

جلد ۹ ۱۷۹ ماہ محرم الحرام ۱۴۲۸ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۷ء عدد ۲

فہرست مضامین

۸۴-۸۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۰۸-۸۵

ڈاکٹر خواجہ محمد سعید

اسلامی تصوف - تعارفی جائزہ

۱۲۶-۱۰۹

جناب سید احسان الرحمان صاحب

غیر ملکی زبانوں کے تدریسی مسائل -

۳۳-۳۵

عربی کے حوالے سے

۱۳۷-۱۲۷

ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی

علامہ شبلی بحیثیت مدیر

۱۳۸-۱۳۸

جناب اکمل یزدانی جامعی صاحب

قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ ٹی) کے

تاریخی کتببات

۱۵۱-۱۴۹

ک، ص اصلاحی

اخبار علمیہ

معارف کی ڈاک

۱۵۳-۱۵۲

جناب ریاض الرحمان خاں شروانی

سید الطاف علی بریلوی نمبر

صاحب

۱۵۳-۱۵۳

جناب عبید اللہ صاحب

نثر المر جان اور تفسیر فیض الکریم

۱۵۶-۱۵۴

جناب شاہ ظفر الیقین صاحب

دسمبر ۲۰۰۶ء کا معارف

۱۶۰-۱۵۷

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ایم ایل: shibli_academy@rediffmail.com

جلس ادارت

۳۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ف کار تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

۱۳ روپے

۳ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈاک

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ---- Phone: (009242)

بیک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
رہے اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
سال بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

در سال کے اگلائے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

ن اور پاکستان ایک ہی ملک تھے گواہ یہ دو ملک بن گئے ہیں
لیکن اس کی وجہ سے صدیوں سے قائم نہ علمی، تہذیبی اور
واقربا کے دونوں ملکوں میں بٹ جانے سے خونی رشتے منقطع
ہے کہ یہ بٹ جل کر رہیں، ان کے تعلقات خوش گوار ہوں اور وہ
ملت کے بغیر خود ہی بات چیت کر کے طے کر لیں اور آپس کے
تا کہ ہر قسم کی کشمکش، آویزش اور ٹکراؤ کا سد باب ہو جائے بلکہ
ن سے رہیں، ایک ملک سے دوسرے ملک میں آنے جانے کی
نی ہو تو دونوں جگہ ترقی اور خوش حالی کی لہر دوڑنے لگے گی اور
س سے سب سے زیادہ خوشی دونوں ملکوں کے عوام کو ہوگی کیوں
تے ہیں اور یہی بات دونوں ملکوں کے حکمرانوں کو بھی سمجھ لینی
م کا راستہ اختیار کرنے ہی میں ان کی فلاح اور بھلائی ہے اور
س فضا کو بنانے میں این ڈی اے حکومت نے بھی پہل کی تھی
بڑھانے کی کوشش کر رہی ہے، دوسری طرف پاکستانی حکمران

ب و ثقافت کے ورثے اور گونا گوں یادگاریں ہیں جن میں
م و حکمت اور تہذیب و ثقافت کا گہوارہ رہ چکا ہے، پانچویں
ملک یہ بدھ تعلیمات کا عظیم مرکز اور چانکیہ جیسے ذی علم، مدبر
نیکو نے بھی عالمی ورثہ قرار دیا ہے، نالندہ کی طرح یہاں کی
کھنڈروں میں مہاتما بودھ کے ہزار سالہ قدیم مجسمے موجود ہیں،
ل ہی میں پاکستان گئے تو علم و ثقافت کا یہ مرکز بھی دیکھنے گئے
پر واقع ہے، انہوں نے تاشلا یونیورسٹی اور اس کے کھنڈر اور
لوہتر انداز سے رکھے جانے کی تعریف کی اور یہ بیان دیا کہ
ت اور دوستی کے تحت موجودہ بحر ان کو حل کرنے کے قریب لاتا

ہے، ہمارے ماضی سے حال تک ایک تسلسل ہے جو مستقبل میں ہماری رہنمائی کرے گا، ہندوستان اور
پاکستان کو دیرینہ مسائل کے تصفیہ کے لئے اپنے درمیان کے تہذیبی روابط سے مدد لینی چاہیے، اس
سے ایک روز پہلے دونوں ملکوں نے اس پر اتفاق کیا تھا کہ پاکستان میں تاشلا اور حسن ابدال اور
ہندوستان میں نوٹینڈ اور گوڑ گاؤں کے دورہ کی سفارت کاروں کو آسانی دی جائے گی، یہاں یہ عرض
کرنا ہے جانہ ہوگا کہ پرنس نکھر جی نے جس تسلسل کو نظر انداز نہ کرنے کی تلقین کی ہے اسے فراموش
کر کے چودہ برس پہلے ان کے ملک میں ایک تاریخی و تہذیبی ورثے کو بڑے فخر سے گرا دیا گیا اور اب
بھی نہ جانے کتنے ورثے فسطائیت پسندوں کے نشانے پر ہیں۔

آزادی کے بعد ہی سے اردو کے ساتھ جو معاندانہ اور سوتیلہ برتاؤ ہو رہا تھا وہ اب مذاق میں
تبدیل ہو گیا ہے، یہ مذاق تو عرصے سے چلا آ رہا ہے کہ جن ریاستوں میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار
دیا گیا ہے ان میں بھی کہیں سرکاری محکموں میں اردو کا رواج نہیں ہے، اگر درخواستیں اردو میں دی جاتی
ہیں تو وہ قبول نہیں کی جاتیں، نوکر شاہی کے بول بالا کے آگے کسی کی نہیں چلتی، خاص طور سے اردو کے
معاہدے میں نہ وہ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے احکام کو مانتی ہے اور نہ عدالتوں کے فیصلوں کی پروا کرتی
ہے، ریاستی حکومتوں کی طرف سے یہ اعلان بھی کیا جاتا رہا ہے کہ اردو کا استعمال کہاں اور کن موقعوں پر
ہوگا، اس کے باوجود اردو کو حکومت کے دفاتر میں بار پانے کا موقع نہیں ملا، اس سے بڑھ کر افسوس ناک
امر یہ ہے کہ اردو کی انجمنیں، تنظیمیں، ادارے اور وہ افراد جو اس کے فدا کی، مجاہد اور محافظ کہے جاتے تھے
اردو کے ساتھ ہونے والے مذاق سے مضطرب اور پریشان نہیں ہیں، پہلے وہ بہت جلد حرکت میں آ جاتے
تھے مگر اب ان کے کانوں پر جوں بھی نہیں رینگتی، سوائے اتر پردیش اور یوپیمنٹ آرگنائزیشن کے۔

اردو کے ساتھ نوکر شاہی کے مذاق نے بڑی مضحکہ خیز اور بھونڈی شکل اختیار کر لی ہے اور اردو
کی خالی جگہوں پر وہ لوگ فائز کئے جا رہے ہیں جو اس کی ایجاد سے بھی واقف نہیں ہوتے، عرصے سے
اس طرح کی بدعنوانیوں کی آواز ہمارے کانوں میں پڑ رہی تھی مگر یقین نہیں ہوتا تھا لیکن اخباروں سے
معلوم ہوا کہ بی ٹی سی ٹریننگ برائے اردو ۲۰۰۶ء کے لئے کان پور کے ہیسک تعلیم و تربیت سنٹر فول
کانپور نگر ٹم نے ۱۶ دسمبر کو اخبارات میں بی ٹی سی اردو ٹریننگ کے لئے منتخب کئے گئے ۱۳۹ امیدواروں
کی جو فہرست جاری کی ہے ان میں ۲۵ غیر مسلم ہیں، گویا ۵۰ فیصد غیر مسلم اب اردو داں ہو گئے ہیں،
ظاہر ہے یہ دھوکا اور فریب ہے اور نوکر شاہی ٹریننگ کے دوران ان لوگوں کو معاوضہ دے رہی ہے جن

ہے، پھر دو سال کی ٹریننگ مکمل ہونے کے بعد ہی ان کا تقرر اردو نیچرس
ن حکومت نے اس سال اردو نیچرس کی اسامیوں کی بھرتی کے لئے جو
اردو نیچر کا نام نہیں آنے دیا ہے بلکہ اسٹنٹ نیچر کے طور پر تقرر کا اعلان
تذہ کی تقرری میں اس کی صراحت ہوتی تھی کہ یہ اسامیاں اردو اساتذہ
میں بھی یہی کھیل ہو رہا ہے، سستی پور ضلع کے سرائے رنجن بلاک حلقے کے
ازش کے تحت ہندی اسکولوں میں تبدیل کرنے کی مہم بلاک ایجوکیشن افسر
پر امری اسکولوں سے اردو اساتذہ کے عہدوں کو ختم کر کے ان میں غیر
ہیں، اس سے قبل بھی اسی افسر نے اردو مکتبوں میں ایک کے بدلے دو دو
اور اس بار بھی وہ اردو کی شناخت ختم کر کے غیر اردو داں ماسٹروں کا تقرر
چکی تھیں کہ خبر ملی کہ ایس سی آر ٹی اتر پردیش لکھنؤ نے بی ٹی سی اردو ٹریننگ
تبدیل کر دیا ہے اور بی ٹی سی اردو ٹریننگ ہندی میڈیم میں دلارہا ہے۔

دارالمصنفین کا آوازہ شہرت پہلے سے بلند تھا، اب الحمد للہ وہاں اس
میں ہو گیا ہے، جناب انضال عثمانی کا وطن اعظم گڑھ کے نواح میں فتح پور
برائش اور نشوونما مہی میں ہوئی اور وہیں کے اردو میڈیم اسکول سے ہائی
ٹرڈ مسلم یونیورسٹی میں حاصل کی، تہذیب الاخلاق اور ہائیکریڈنوں میں
وہ اولوالعزم اور حوصلہ مند ہیں، ۳۳ برس کی عمر ہی میں ترقی کی طرف ان کا
جس سے وہ (Austin Texas U.S.) میں ہیں اور Motorola Inc
ست کر رہے ہیں، اس کے علاوہ AMU Network @ yahooogroups.com
ہا ہے جو سب سے بڑا ای میل نیٹ ورک ہے اور دنیا کے تقریباً سات
ہیں، اب دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے رکن پروفیسر اشتیاق احمد ظلی
دارالمصنفین کی طرف ہوئی ہے اور اس کی مجلس انتظامیہ کے نئے ارکان
اور ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں ایڈیٹر ملی گزٹ دہلی کے تعاون سے انہوں نے
تیار کیا ہے:

<http://Shibliacademy.blogspot>

☆☆☆☆☆

مقالات

اسلامی تصوف - تعارفی جائزہ

از:- ڈاکٹر خواجہ محمد سعید

میرا یہ مقالہ دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں اسلامی تصوف کی تاریخ اور دوسرے
حصے میں تصوف کا تعارفی جائزہ شامل ہے، تمام محققین اس بات میں متفق ہیں کہ تصوف کا مادہ
عربی زبان میں ”صوف“ یعنی اون ہے (۱) لیکن اس بارے میں اختلاف رائے پایا جاتا ہے کہ
اون کا رنگ کیسا تھا؟ بعض محققین کا خیال ہے کہ اون سفید رنگ کی تھی مگر بعض نے اس بحث میں
الجھنے سے گریز کی ہے، ایک بات واضح ہے کہ عیسائی پادری سفید اون کا چہرہ پہنتے تھے (۲) لیکن
اسلام میں صوفی کے لئے کوئی ایسی قید نہیں البتہ صوفی عادتاً اونی لباس پہنتے تھے، اصطلاح میں
صوفی کا لفظ ایک ایسے شخص کے لئے استعمال ہوتا ہے جو اپنی زندگی کو صوفیانہ انداز کے لئے وقف
کر دے، اسلام میں یہ لفظ اہل صفہ سے منسوب ہے جو کہ نبی پاک ﷺ کے دور میں مسجد نبوی
کے شمال کی جانب ایک چبوترے پر قیام کیا کرتے تھے لیکن اس لفظ یعنی صوفی نے نبی پاک ﷺ،
خلافت راشدہ اور بنو امیہ کے دور کے بعد مسلمانوں میں رواج پایا۔ (۳)

بابائے کیمیا جابر بن حیان نے آٹھویں صدی عیسوی کے نصف میں اپنے نام کے ساتھ
صوفی کا لفظ استعمال کیا، اس کے بعد صوفیا کی اصطلاح کوفہ سے چلی جس کو ایک جماعت کے معنی
میں استعمال کیا گیا، بعد میں یہ لفظ دسویں صدی عیسوی میں عراق اور خراسان کے سنی زاہدوں نے
استعمال کیا، یوں تصوف سنی اسلام کا جز لازمی بن گیا۔ (۴)

اس سے قبل کہ اس موضوع پر مزید بحث کی جائے چند مفکرین کی آرا کا ذکر کرنا ضروری

☆ شعبہ فلسفہ، جامعہ پنجاب، لاہور، پاکستان

A. J. A. کے خیال میں اسلام میں تصوف کا آغاز بدھ مت
ابیم بن ادہم کی مثال دی ہے جن کا تعلق بلخ سے تھا اور بلخ
راے۔ انگلس R.A. Nicholson کا خیال تھا کہ
عیسائی پادریوں سے متاثر ہو کر اسلام میں تصوف کا آغاز
تھا کہ اسلام میں تصوف کی ابتدا کی پانچ وجہیں ہیں:

فساد کی ابتدا۔

غیر جذباتی زہد۔

جس سے مختلف الخیال علماء میں بحث کا رواج۔

ان کے دور سے یونانی علوم کے مسلط ہونے سے ناخوش
ان کے اخلاق کم زور ہو گئے اور مذہب اسلام کے بارے

چہ اسلامی تصوف عیسائی پادری کے طرز سے مختلف ہے
سلسلے میں کافی مدد بہم پہنچائی۔ (۷)

شکل نظر آتا ہے کیوں کہ ابتدائی دور میں اسلام کا واسطہ نہ
دشت مذہب سے بھی تھا، خود نبی پاک ﷺ اور صحابہ کرام
سے ہوئیں، ان میں سے بعض نے نبی پاک ﷺ کے پاس
سی کو خیال نہ آیا کہ وہ صوفی بن جائے، خلافت راشدہ
علاقوں کو اسلامی سلطنت میں شامل کیا گیا، ان علاقوں
و خلافت راشدہ میں تصوف کی ابتدا اس انداز سے نہیں
۱۱ صدی عیسوی میں مسلمانوں میں تصوف نے جو زور
جی اثر تھا۔

سے کسی مسلمان کی کوئی مستند کتاب موجود نہیں البتہ مغربی
آخر نہیں سمجھا جاسکتا، جب ہم تاریخ اسلام کا مطالعہ

کرتے ہیں تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلافت بنو عباس میں جب خلافت، بادشاہت میں
تبدیل ہوئی تو بنو امیہ نے زیادہ شان و شوکت کا روپ دھار لیا، اس کے مقابلے میں بعض مسلمان
زادوں نے فقر و فاقہ کی زندگی کو ترجیح دی اور اس طرز زندگی کو صوفیانہ طرز زندگی کا نام دیا، اس کا
ذکر حضرت داتا گنج بخش کی کتاب ”کشف المحجوب“ میں بھی ملتا ہے (۸)، اس وقت سے لے کر
آج تک تاریخ تصوف کو چار ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

محققین کا خیال ہے کہ پہلا دور دوسری صدی ہجری سے لے کر چوتھی صدی ہجری تک
محیط ہے، اس دور میں صوفیاء کے مراکز میں عراق، شام، ایران و خراسان کے علاقے شامل تھے،
مشہور صوفیاء حضرت ذوالنون مصری، حضرت جنید، امام جعفر صادق، حضرت ابراہیم بن ادہم کا
تعلق اسی دور سے تھا، اس کے علاوہ سینکڑوں صوفیاء کا تعلق بھی اسی دور سے تھا، ان تمام صوفیاء کی
بڑی خوبی یہ تھی کہ یہ سب عربی زبان اور شریعت اسلامیہ کی زبان میں شریعت کو سمجھتے تھے، چنانچہ
اس دور میں تصوف کے بارے میں جتنی بھی کتابیں لکھی گئیں وہ سب عربی زبان میں تھیں۔

تصوف کے دوسرے دور کا آغاز پانچویں صدی ہجری سے شروع ہو کر ساتویں صدی
ہجری تک ہے، اس دور کے مشہور صوفیاء میں حضرت علی ہجویری المعروف داتا گنج بخش صاحب،
امام غزالی اور شیخ عبدالقادر جیلانی شامل ہیں، اس دور میں عربی کے ساتھ فارسی زبان میں بھی
کتابیں لکھی گئیں، اس دور کا اختتام جلال الدین رومی عرف مولانا روم پر ہوتا ہے، اس دور میں
فارسی زبان کی پہلی کتاب ”کشف المحجوب“ ہے جو کہ تصوف پر لکھی گئی، مولانا روم نے اپنی مثنوی
میں تصوف کے خیالات کو انتہا تک پہنچا دیا، فارسی ادب میں تصوف کا یہ سنہری دور تھا۔

تیسرا دور ساتویں صدی سے لے کر گیارہویں صدی تک محیط ہے، تاریخ برصغیر پاک و
ہند میں یہ دور تصوف کا سنہری دور مانا جاتا ہے، اس دور میں مشہور صوفیاء حضرت معین الدین چشتی،
خواجہ بختیار کاکی، حضرت نظام الدین اولیاء، شیخ فرید الدین عطار شامل ہیں، دیگر بہت سے صوفیاء
بھی اس دور میں پیدا ہوئے، ان تمام صوفیاء نے برصغیر میں اسلام کی بڑی خدمت کی اور برصغیر
میں اسلام کے فروغ کے لئے ان کی تعلیمات کا بڑا اہم کردار ہے۔

آخری دور میں اگرچہ صوفیاء کا سلسلہ جاری رہا لیکن ان کی عظمت اور شان میں کمی واقع

ج بھی عام ہے مگر پہلے ادوار کے صوفیاء کے مقابلے میں ان

صوفیاء بارہ گروہ میں بٹ چکے تھے، یہ قول حضرت داتا گنج بخش کے مطابق تھے، جب کہ دوسرے گروہ شریعت کے اتنا گنج بخش نے اپنی کتاب "کشف المحجوب" میں انہیں اسلام تصوف کے تیسرے دور میں پہنچا تو صوفیاء کے چودہ گروہوں میں موجود تھے (۱۰)، اگرچہ ان میں سے صرف یست یائی اور ان کی شہرت آج بھی قائم ہے، ضرورت اس بحث کی جائے۔

منزل نے آئین اکبری میں کیا جن کا ذکر "کشف المحجوب" میں موجود چودہ سلسلوں کو بھی بیان کیا ہے، یہ سلاسل اس طرح ہیں، چندیال، کازونیاں، طوسیایں، فردوسیایں، سہروردیایں، رچشتیایں، البتہ قادر یہ اور نقشبندیہ کا ذکر آئین اکبری میں سلسلوں نے اکبر کے "دین الہی" کی مخالفت کی لیکن آگے ان میں ان سلاسل کے بے شمار سلسلے زبان زد روزگار ہیں،

یہ سلسلے کا بھی ذکر کیا ہے، یوں مطالعہ آئین اکبری سے میں موجود تھے، ان کی تفصیل آئین اکبری سے نقل ہے۔

حبیب عجمی سے کہتا ہے، یہ بزرگ مال دار تھے، اپنی زندگی روٹی کی محنت سے قدرے ان کی چشم بصیرت وا ہوئی اور اس میں ہدایت پائی اور تکمیل حاصل کی، ایک کثیر جماعت ایک بن خواجہ حسن بھری حجاج کے چاؤ شوں سے بھاگ ہوئے، ہر رنگوں نے حبیب عجمی سے پوچھا کہ حسن کہاں

ہے؟ انہوں نے جواب دیا کہ عبادت خانے میں ہیں، پیادوں نے خواجہ حسن بھری کو عبادت خانے میں تلاش کیا لیکن وہاں ان کو نہ پایا، انہوں نے حبیب عجمی کو جھڑکا اور خفا ہو کر کہنے لگے کہ حجاج جو فضل تم لوگوں کے ساتھ کرتا ہے تم لوگ اسی کے قابل ہو، حبیب عجمی نے جواب دیا کہ میں نے بجز حج کے اور کچھ نہیں کہا، اگر تم ان کو نہ دیکھو تو اس میں میرا کیا قصور ہے، پیادے دوبارہ عبادت خانے میں داخل ہوئے اور خواجہ حسن بھری کو تلاش کیا اور نہ پایا، سر ہنگ غصہ ہو کر واپس ہوئے اور حبیب عجمی پر طنز کرتے ہوئے چلے گئے اور خواجہ حسن بھری باہر تشریف لائے اور حبیب عجمی سے ارشاد فرمایا کہ اے حبیب تو نے عمدہ و بہتر طریق سے حق استادی کو گاہ میں رکھا، حبیب عجمی نے جواب دیا کہ اے استاد، آپ نے میری راست گوئی کی وجہ سے رہائی پائی، اگر میں جھوٹ بولتا تو دونوں ہلاک ہو جاتے۔

۲۔ گروہ طیفوریایں، طیفور شامی سے وابستہ ہے، ان کی کرامات مشہور ہیں، روایت ہے کہ ایک دن رات کے وقت ایک اندھیرے مکان میں ایک سوئی ان کے ہاتھ سے گر گئی تو غیب سے روشنی پیدا ہو گئی، انہوں نے اپنا ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھ لیا اور فرمایا کہ نہیں نہیں میں سوئی کو بجز چراغ کے اور کسی چیز سے ڈھونڈنا نہیں چاہتا۔

۳۔ گروہ کرخی کو معروف کرخی سے فیض حاصل ہے، کہتے ہیں کہ ان کے والد آتش پرست تھے، امام رضا کی خدمت میں پہنچے، اسلام قبول کیا اور درباری کی خدمت پائی اور واؤ و طاقی کی صحبت میں پہنچے اور ریاضت و عبادت شروع کی، یہ اپنی صداقت شعاری و راست کرداری کی وجہ سے پیشوائے عالم بن گئے، سری سقطی اور اکثر بزرگان دین نے ان سے فیض حاصل کئے، ۲۰۰ھ میں انہوں نے رحلت فرمائی، اس وقت گہر و ترساویہ و دلالت کے گرد جمع ہو گئے اور ہر ایک یہی چاہتا تھا کہ اپنے مذہبی قواعد کے مطابق ان کی تجہیز و تکفین کرے لیکن یہ امر کسی سے ممکن نہ ہو سکا، بہ وجہ اس کے کہ ان کا مشرب صلح کل تھا۔

۴۔ گروہ سقطیایں، سری سقطی کا مقلد تھا، کنیت ان کی ابوالحسن ہے، یہ کار آگاہ عالی مرتبہ عارف کامل و صاحب اوصاف پسندیدہ تھے اور جنید اور اکثر بزرگان حق کے استاد اور حارث محاسبی و بشر حافی کے ہم عصر اور معروف کرخی کے شاگرد ہیں، ان کی تعریف و توصیف مجھ ناشناس کی طاقت

نید بغدادی کا پیر و ہے، علی جویری صاحب اسی مسلک
نیا کے سلسلوں میں بھی اس کا ذکر ہے۔

بن شہریار کے حلقہ ارادت سے وابستہ ہے، ان کے
تختیار کیا اور شیخ ابوعلی فیروز آبادی سے فیض حاصل کیا
علوم ظاہر و باطن حاصل کئے، ۴۲۶ھ میں انہوں نے

سی سے عقیدت و نیاز مندی حاصل ہے، ان کے اور

کبریٰ سے عقیدت رکھتا ہے، ان کی کنیت ابو الجباب
نے شیخ اسماعیل قیسری و عماد یا سرور و زبہاں سے فیوض
حاصل کیا، شیخ مجد الدین بغدادی، شیخ سعد الدین
سیف الدین باخزری اور اکثر اولیاء نے ان کی امداد
غرب شمشیر شہید ہو گئے۔

ابوالخنیب عبدالقادر سہروردی سے عقیدت رکھتا ہے،
ان کا نسب بارہ واسطوں سے حضرت ابو بکر صدیق پر
زانی سے نسبت حاصل ہے، بے شمار تصانیف ان کی
شہور تصنیف ہے، ۵۶۳ھ میں رحلت فرمائی۔

رید کا مقلد ہے۔

کا ارادت مند ہے، کنیت ان کی ابوعلی کوئی ہے اور
اس کے علاوہ نسبتیں مذکور ہیں، مرد اور بادر کے
تھے لیکن اپنی نیک فطرتی کی وجہ سے بیدار ہوئے
اصل کی، ۱۸۷ھ میں انہوں نے رحلت فرمائی۔

۱۲- گروہ ادھمیاں، اربعم ادھم یعنی گواپنا پیشوا تسلیم کرتا ہے، حضرت کی کنیت ابواسحاق
ہے، ان کے بزرگ ابتدا سے صاحب حکومت تھے، عالم جوانی میں ان کا ستارہ اقبال چکا اور تمام
اشیا سے دست بردار ہو گئے، یہ سفیان ثوری و فضیل بن عیاض و ابو یوسف غسوی کے ہم نشین تھے،
علی بکار و حذیفہ مرعشی اور مسلم خواص یا ران جلسہ تھے، ۱۶۱ھ یا ۱۶۲ھ میں ملک شام میں انہوں
نے رحلت فرمائی۔

۱۳- گروہ ہریاں، شیخ ہیرہ بصری کا پیر و ہے۔

۱۴- گروہ چشتیاں کو شیخ ابواسحاق شانی سے ارادت حاصل ہے، شیخ ابواسحاق قصبہ
چشت میں تشریف لائے ابوخواجہ ابو احمد ابدال سرگروہ مشائخ چشت نے ان سے تعلیم پائی،
خواجہ ابو احمد ابدال کے بعد ان کے فرزند شیخ محمد صالح نے چراغ ولایت روشن کیا، پھر خواجہ
سمعی ان کے بھانجے ولی کامل ہوئے، اس کے بعد خواجہ مودود چشتی نے معرفت کامل حاصل کی
اور خواجہ مودود کے فرزند احمد بھی عارف کامل ہوئے، فقر و درویشی پر ہر دو سلاسل مذکورہ کا انحصار
نہیں ہے بلکہ جس برگزیدہ حق نے خدا کی پرستش سے اپنے نفس امارہ کو مردہ کر لیا، ان کے معنوی
فرزند یکے بعد دیگرے اس چراغ آگہی کو روشن کرتے رہے، یہی اصل وجہ ہے کہ سلاسل جداگانہ
قائم ہو گئے، اسی وجہ سے ان بارہ اور چودہ سلاسل کے علاوہ بھی بے شمار سلسلے زبان زور و زگار ہیں،
جیسے قادری۔

۱۵- قادری سلسلہ شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی کا پیر و ہے، یہ سعید حسنی الحسنی ہیں،
جیلان ایک قریہ بغداد کے قریب واقع ہے اور ایک جماعت ان کو گیلانی کہتی ہے، یہ علوم ظاہر و
باطن میں یگانہ روزگار تھے، انہوں نے خرقہ خلافت شیخ ابوسعید مبارک سے پایا، ان کا شجرہ بیعت
چار واسطوں سے حضرت شبلی تک پہنچتا ہے، ان کی بزرگی و کرامات نے تمام عالم کو ان کا گرویدہ
بنالیا، یہ ۴۷۱ھ میں عالم وجود میں آئے اور ۵۶۱ھ میں رحلت فرمائی۔

۱۶- گروہ لیسوی علم حقیقت میں خواجہ لیسوی کا تربیت یافتہ ہے، خواجہ احمد لیسوی جب
لڑکپن کے زمانے میں تھے تو باب ارسلان نے ان کو ولی کامل بنادیا، جب باب ارسلان نے
رحلت فرمائی تو انہوں نے خواجہ ابو یوسف ہمدانی سے کمال حاصل کیا، ترک ان کو اتالیسوی کہتے

اللہ کو اسی لفظ سے مخاطب کرتے ہیں۔

بہاؤ الدین نقشبندی سے دولت ولایت حاصل کی، ان کا پہلے خواجہ بہاؤ الدین نقشبند پر خواجہ محمد بابا سمائی کی نظر آداب طریقت کی سید امی کمال سے جو خواجہ محمد بابا سمائی

مشہور ہوئے، ان میں قادری، سہروردی، نقشبندی اور چشتی نے سے پہلے ہی اپنا وجود رکھتے تھے لیکن ان کو جو شہرت و جگہ حاصل نہیں ہوئی، برصغیر میں اسلام کی تبلیغ میں ان میں جب تک مسلمانوں کی حکمرانی رہی تمام سلاطین نے دیکھا اور بعض ان کے پیروکار بھی رہے، مثلاً سلطان چشتی کا انتہائی عقیدت مند تھا جب حضرت صاحب دہلی لدین التمش ان کے استقبال کے لئے دہلی سے باہر گیا، ان سے بڑی عقیدت تھی، اکبر نے کئی بار ان کے مزار پر جو اکبر کے دور میں بہ قید حیات تھے کی خدمت میں کئی بھی سلاطین اور بادشاہوں کو ارادت تھی، برصغیر میں یہ کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

حضرت معین الدین اجمیری کی بہ دولت بہت مشہور ہوا، ۵۸۸ھ میں اجمیر تشریف لائے اور ۶۳۳ھ میں اجمیر خلفا خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور شیخ حمید الدین بابا، ان کے پیروکار برصغیر کے طول و عرض میں پھیلے بلکہ ہو گئے۔

ت پڑھتے ہوئے الا اللہ پر زیادہ زور دیتے ہیں بلکہ ان کی جیسے کو ہلاتے ہیں، ان کے ہاں سماع کو خاصی اہمیت

حاصل ہے، چشتی درویش رنگ دار کپڑے پہنتے ہیں لیکن بعض جگہ و کار ہلکے بادامی رنگ کو ترجیح دیتے ہیں۔

۲۔ سہروردی: برصغیر میں اس سلسلہ کا آغاز شیخ بہاؤ الدین زکریا سے ہوا، ان کے آباؤ اجداد خوارزم کے رہنے والے تھے، ان کی ولادت کوٹ کرہڑ میں ۱۱۷۳ء میں ہوئی اور وفات ۱۲۶۲ء (۶۴۱ھ) میں ہوئی، ان کا مزار ملتان کا سب سے زیادہ مشہور مزار ہے۔

اس گروہ کے پیروکار شریعت کی پابندی زیادہ محتاط طریق سے کرتے ہیں، یہ سماع پر کم زور دیتے ہیں، ان کے ہاں سانس بلند کر کے اللہ کا ورد کرنے کا رواج عام ہے، یہ ذکر جلی اور خفی دونوں کے قائل ہیں۔ (۱۳)

۳۔ قادری: برصغیر میں اس سلسلہ کا آغاز حضرت مخدوم گیلانی سے ہوا، یہ حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانی بغدادی کی اولاد سے تھے، انہوں نے اپنی تعلیمات کا مرکز اچھ کو بنایا، انہوں نے اچھ میں ہی وفات پائی، ان کا مزار اچھ میں ہی ہے، انہوں نے ۱۵۱۷ء میں وفات پائی، عبدالحق محدث دہلوی کا تعلق اسی سلسلہ سے تھا، اس سلسلہ کے پیروکار سماع کا بہت کم شوق رکھتے ہیں، قادری درویش عموماً سنہ سے رنگ کی پٹری پہنتے ہیں اور لباس کا کوئی نہ کوئی حصہ ہلکے بادامی رنگ کا ہوتا ہے، ان کے ہاں درود شریف کی بڑی اہمیت ہے، ان کے ہاں بھی ذکر جلی و خفی دونوں جائز ہیں۔ (۱۴)

۴۔ نقشبندی: اس سلسلے کے بانی حضرت خواجہ محمد باقی اللہ ہیں، یہ ۱۵۱۷ء جولائی ۱۵۶۳ء میں کابل کے صوبے توران میں پیدا ہوئے، بعد میں دہلی میں آباد ہوئے، انہوں نے ۱۶۰۳ء میں دہلی میں وفات پائی، مزار بھی دہلی میں ہے۔

شیخ احمد سرہندی نے اس سلسلہ کو باقاعدہ طور پر فلسفیانہ رنگ دیا، چشتی، سہروردی اور قادری سلسلہ کے پیروکار وحدت الوجود کے قائل ہیں، جب کہ نقشبندی وحدت الشہود کے قائل ہیں، نقشبندی احکام شریعت کی سختی سے پابندی کرتے ہیں، جب کہ مذکورہ تین سلاسل میں سختی نہیں ہے، نقشبندی ذکر جلی کے خلاف ہیں، یہ صرف ذکر خفی کے قائل ہیں، یہ موسیقی اور سماع کے بھی خلاف ہیں، مراقبہ میں سر جھکائے آنکھیں بند کر کے بیٹھتے ہیں، مرشد اپنے مریدوں سے الگ نہیں

تو جہالی الباطن سے ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ (۱۵)
سلسلے بھی پائے جاتے ہیں:

۱۔ بانی شیخ عبد اللہ شطاریؒ ہیں، یہ اپنے مرشد کی
۱۵۷۲ء میں وفات پائی، ان کا مزار مالده کے سابق
(۱۶)

ہندوستان میں شاہ بدیع الدین مداد کی وجہ سے شروع
مکن پور میں ہے، اخبار الاخبار کے مطابق ہرمز سے

انصاری المعروف پیر روشن میاں سے شروع ہوا، یہ
اپنے والد صاحب کے ساتھ کوہستان چلے گئے، پھر
پشاور آ گئے، ان کی مغلوں سے نہ بنتی تھی، وفات
نے زوال پذیر ہوا۔

۲۔ مخدوم علاء الدین علی احمد صاحب ہیں جو حضرت بابا فرید
۱۲۹۰ء میں وفات پائی، ان کا مزار کلیر شریف میں ہے،

عبدالزریں تصور کیا جاتا ہے (۱۹)، جس میں صوفیا اہل
اس طرح حضرت معین الدین اجمیریؒ حافظ قرآن اور
ظام الدین اولیاؒ اور دیگر صوفیائے کرام علم شریعت میں
اروں میں علم شریعت ماند پڑ گیا، اس کے نتیجے میں ہندو
دور حکومت کے آغاز میں صوفیا کی بڑی تعداد فلسفیانہ
مسلمانوں میں ایسے فرقے پیدا ہو گئے جن کے نزدیک
فرق نہ تھا، اس قسم کے خیالات کی ترجمانی اکبر کی ”صلح
نے شہزادہ محمد داراشکوہ نے اپنی کتاب ”مجمع البحرین“ لکھی

ہے، اس غرض سے تھی کہ اسلام اور ہندومت میں جو اقدار مشترک ہیں ان کا بیان کیا جائے جیسا
کہ اس نے اس کتاب کے شروع میں لکھا ہے۔

”جب اس خاکسار کو حقیقت الحقائق اور صوفیائے کرام کے مذہب برحق کے رموز و
دقائق معلوم ہو گئے اور اس نعمت عظمیٰ (ولایت) سے یہ فقیہ مشرف ہو گیا تو میں اس بات کے درپے
ہوا کہ ہندو فقرا (جوگیوں) کا مشرف اور طریقہ بھی دریافت کروں، چنانچہ اس قوم (جوگیوں)
کے بعض محقق کالموں کے فیض صحبت سے بارہا فیض یاب ہوا اور حق شناسی کے متعلق ان سے مکرر
گفتگو ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے ان بزرگوں (جوگیوں) کو نہایت ریاضت کش، بڑے
سمجھ دار اور خدا رسیدہ پایا اور حق شناسی اور معرفت الہی کے متعلق صوفیا کرام اور جوگیوں میں
سوائے لفظی اختلاف اور نزاع کے اور کوئی فرق مجھے معلوم نہیں ہوا لہذا میں نے فریقین
(صوفیوں اور جوگیوں) کے کلام میں مطابقت پیدا کر کے اور بعض اہم باتیں جمع کر کے ایک
رسالہ مرتب کیا، چون کہ یہ رسالہ ہر دو گروہ کے حقائق و معارف کا مجموعہ ہے، اس لئے میں نے
اس رسالے کا نام مجمع البحرین رکھا۔“ (۲۰)

اس کے بعد اس نے لکھا کہ

”تحقیق حق وہی ہے کہ جو میں نے اس رسالے میں بیان کیا ہے یعنی صوفیائے اسلام و

جوگیاں اہل ہندو کا معرفت الہی میں متحد ہونا۔“ (۲۱)

مزید یہ بھی لکھا ہے کہ

”اس رسالے میں صوفیائے اسلام اور جوگیاں ہند کے جس متحدانہ تصوف کی میں نے
تحقیق کی ہے، کشف صحیح کے مطابق محض اپنے اہل بیت (متعلقین) کی خاطر اسے قلم بند کیا ہے،
مجھے فریقین کے عوام اور اہل ظاہر سے کوئی تعلق نہیں۔“ (۲۲)

داراشکوہ نے اپنے رسالے میں اسلام اور ہندومت میں مشترک اقدار کو بائیس عنوانات
کے تحت گنوا یا ہے، سب سے پہلے کائنات کے عناصر ترکیبی کے بارے میں تحریر کیا ہے، اسلامی
نظریے کے مطابق تمام مادی مخلوقات کا ظہور پانچ عناصر سے ہوا: ۱۔ عرش اکبر، یہ عنصر اعظم ہے،
۲۔ عنصر ہوا، ۳۔ عنصر آتش، ۴۔ عنصر آب، ۵۔ عنصر خاک، پھر لکھا ہے کہ ان پانچوں عناصر کو

کاس جس نے تمام عناصر کو گھیرے میں لے رکھا ہے،

(۲۱)

حواس کو بیان کیا، عناصر کی طرح حواس بھی پانچ ہیں:
۱۔ لامہ، ۲۔ رستا (قوت ذائقہ)، ۳۔ چمچھ (قوت باصرہ)،
۴۔ اس (چمکھی ہوئی چیز)، ۵۔ روپ (دیکھی ہوئی چیز)،
۶۔ چھوٹی ہوئی چیز (کبتے ہیں) (۲۵)، اس طرح شغل،
از زر کی حقیقت، دیدار الہی، اسمائے الہی، نبوت اور
جہاں (طرفین)، آسمان، زمین، عالم برزخ،
مانہ کی بے انتہائی، ان ابواب کے ضمن میں داراشکوہ
ہیں۔ (۲۶)

سیاسی نظر آتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے وہ سیاسی طور پر
مجن باتوں کا اس نے ذکر کیا ہے وہ ہمارے موضوع
م کے خیالات صوفیا میں اس وقت رواج پا چکے تھے،
وحدت الوجودی خیالات اس ذہنی انتشار کا سب
ترہویں صدی عیسوی میں برصغیر میں جو مذہبی تحریکیں
وہما ہوئیں اکبر کا "دین الہی" اس قسم کے ذہنی انتشار
کی پالیسی کو اپنانا ہی بہتر سمجھا، داراشکوہ کی یہ کاوش
میں بیان کرنے کی ایک اور کاوش ہے۔

ذہنی انتشار اور اکبر کے الحاد کے خلاف آواز اٹھائی،
نئے صوفیا کو اسلام کے قریب رکھنا نقش بندیوں کا بڑا

شیخ محمد اکرام نے اپنی کتاب "روکوثر" میں حضرت مجدد الف ثانی کی خدمات کو یوں
قلم بند کیا ہے۔

"حضرت مجدد الف ثانی کی ایک اہم اسلامی خدمت یہ ہے کہ آپ نے اس سلسلہ تصوف
کی اشاعت کی جو ہندوستانی طریقوں میں شریعت سے قریب ترین ہے، ہندوستان میں شروع ہی
سے اسلام پر تصوف کا رنگ اس قدر چڑھا ہوا ہے کہ بیسویں صدی کے شروع تک کسی کو یہ خیال
بھی نہ ہوتا تھا کہ کسی صوفیانہ سلسلے میں داخل ہوئے بغیر انسان اسلام کی برکات سے مستفید ہو سکتا
ہے، ایسی حالت میں اسلام کی بڑی خدمت اسی میں تھی کہ ایسے صوفیانہ سلسلے کو ترقی دی جائے جو
بعض دوسرے سلسلوں کی طرح شروع سے آزاد نہ ہو، حضرت مجدد نے یہی کیا اور ہندوستان کے
مشہور اور پرانے سلسلوں کو چھوڑ کر ایک ایسے طریق کی اشاعت کی جس میں شرع اسلام کی پیروی
پر بڑا زور ہے، "جواہر مجددیہ" کے مصنف لکھتے ہیں کہ "اس طریق کے تمام اصول اور فروع میں
اتباع سنت سنیہ اور اجتناب بدعات نامرضیہ بدرجہ کمال ہے"، اصحاب کبار جیسا لباس مشروط
ہے، ان ہی کی سی معاشرت، ویسے ہی کم ریاضتیں اور فیضان کثیر اور کمالات ولایت کے علاوہ
کمالات نبوت کی بھی تعلیم ہے، نہ اس میں چلہ کشی کی ضرورت ہے نہ ذکر بالجبر کی اجازت ہے، نہ
سماع بالمزامیر ہے، نہ قبور پر روشنی، نہ غلاف و چادر اندازی، نہ ہجوم عورات، نہ سجدہ تعظیم، نہ سر کا
جھکانا نہ بوسہ دینا نہ توحید و جود کی ودعوائے انا الحق و ہمہ اوست نہ مریدوں کو پیروں کی قدم بوسی کا
حکم، نہ مرید عورتوں کی ان کے پیروں سے بے پردگی"۔ (۲۷)

حضرت مجدد الف ثانی نے نہ صرف طریقت کا وہ سلسلہ اختیار کیا جس میں شرعی احکام
کی پاس داری تھی بلکہ اس سلسلے میں طریقت سے زیادہ شرع کو اہمیت دی گئی، حضرت کے کئے
ارشادات ایسے ہیں جن میں آپ تعلیم دینی کو تعلیم سلوک پر مقدم رکھتے تھے اور صحابہ کرام کو تمام
اولیا سے بزرگ مانتے تھے، فرمایا کرتے تھے کہ حال تابع شریعت ہے نہ شریعت تابع احوال ہے،
حضرت مجدد الف ثانی نے جب دیکھا کہ صوفیائے متقدمین کے کلام کی خلاف شرع ترجمانیاں
ہوتی ہیں تو اپنے مکتوبات میں تشریح اور تاویل کر کے انہیں شرع کے مطابق ثابت کیا، مشائخ
متاخرین بعض خلاف شرع امور کو روک رکھتے تھے، حضرت فرماتے تھے کہ وہ لازم الاتباع نہیں۔

رستہ الوجود کی نئی توجہ کی اور وحدت الشہود کا نظریہ قائم
فکرات دور کر دیے، ان کا قول ہے کہ مقام وحدت الوجود
ہے جس سے اسے گزر جانا چاہیے اور جو شخص اس سے بالاتر
رستہ الشہود و مشکشف ہوتا ہے جو شرع کے عین مطابق ہے۔
تھا، نئے فرقوں اور نئے طریقوں سے نہ صرف دین میں
مرد کے اجتماعی نظام میں بھی انتشار پیدا ہوا تھا، انہوں نے
میں صفویوں کی وجہ سے شیعیت ایران میں عروج پر آئی اور
بطریق قائم ہو گئے تھے، ہندوستان میں بھی شیعہ اثرات بڑھنے
پان اور قلم سے کام لیا، مہدویت کی بھی انہوں نے مخالفت
آواز اٹھائی، ان کی اس کاوش کے نتیجے میں حکم ران طبقے
اور جو غیر اسلامی آداب و رسوم دربار شاہی میں عجمی ملوکیت
ہو گئی تھیں ان کے ازالے کا سامان ہوا اور شعائر اسلامی
آگے چل کر یہ تحریک سیاسی طور پر اور رنگ زیب کی صورت
اللہ کی صورت میں مزید آگے بڑھی۔

سنابری صغیر پاک و ہند کی پیداوار ہیں جیسے طریقہ مدار یہ،
بقیہ بر صغیر سے باہر گئے۔ (۲۸)

میں بہت سی کتب لکھی ہیں اور ان کتب میں اپنی آرا کو
صوفی کی تعریف میں ایک گروہ نے کہا کہ جو شخص صوف
فی کہلاتا ہے، دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ صوفی وہ ہے
خیال ہے کہ جس شخص کو اصحاب صفہ سے محبت و تعلق ہو
کہ صوفی صرف ایک اسم ہے جس کی کوئی حقیقت نہیں۔
تو اس فکر میں صوفیاء کے خیالات اور نظریات کو بڑی قدر
آغاز اور اس کے بارے میں بنیادی معلومات سے

روشناس ہونا ایسا ہے جیسا کہ مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کی روح سے آشنا ہونا۔

تصوف اپنے وسیع تر مفہوم میں سریت یعنی یہ ایک مخصوص رجحان کا نام ہے جس کا تعلق
کسی خاص علاقہ، قوم یا مذہب کے ماننے والوں سے نہیں ہے، فلسفے کی طرح اس کی حیثیت بھی
عالم گیر ہے، تمام بنی نوع انسان میں یہ رجحان پایا جاتا ہے اور فلسفے کی طرح یہ بھی حقیقت مطلقہ کی
تلاش میں ہے، البتہ ان دونوں کا طریقہ کار مختلف ہے، فلسفہ حقیقت مطلقہ کو عقل کے ذریعے سے
ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے جب کہ تصوف میں حقیقت مطلقہ کو جاننے کے لئے وجدان، عشق
اور جذبے کا سہارا لیا جاتا ہے، اس کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ ایک دفعہ ابن سینا جو بنیادی
طور پر عقلیت پسند تھے، اسرار کائنات کے بارے میں منطقی استدلال کے ساتھ بات کر رہے تھے،
ابو السعید ابن ابوالخیر خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے، جب ابن سینا نے اپنی بات مکمل کر لی
تو ابو السعید نے فقط اتنا کہا کہ آپ جو کچھ جانتے ہیں میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں۔
علامہ اقبال نے بڑی خوب صورت بات کہی ہے کہ ”معرفت“ عقل و خرد سے نہیں بلکہ عشق و
وجدان سے حاصل ہوتی ہے، صوفی اسی طریقہ کو اختیار کرتے ہیں جس کے نتیجے میں ان میں مجاہدہ و
ریاضت کی رغبت پیدا ہو جاتی ہے، اس سے قبل کہ تصوف پر سیر حاصل بحث کی جائے، یہ جاننا
ضروری ہے کہ خود اہل تصوف نے اس کی کیا تعریف کی ہے۔

حضرت ذوالنون مصریؒ کے نزدیک ”صوفی جب بولتا ہے تو اس کی گفتگو کا بیان اس کی
حقیقت حال کے مطابق ہوتا ہے اور جب خاموش رہتا ہے تو اس کا معاملہ اس کی حالت سے
ظاہر ہوتا ہے“، حضرت جنیدؒ کے نزدیک ”تصوف ایک ایسی صفت ہے جس میں بندہ قائم ہے“،
حضرت ابوالحسن نورانیؒ کے خیال میں ”نفس کی تمام لذتوں کو چھوڑ دینا تصوف ہے“، حضرت محمد
ابن علی بن حسین بن علی ابن ابی طالبؑ فرماتے ہیں کہ ”تصوف خوش خلقی کا نام ہے“۔

صوفیاء کی قلبی واردات کی دو اقسام ہیں ایک کو احوال کہتے ہیں اور دوسری کو مقامات،
احوال میں محبوب حقیقی کا جلوہ دکھائی دیتا ہے اور مقامات میں عاشق الہی اپنے معشوق حقیقی سے
خلوت میں ہم کنار ہوتا ہے، ہمارے نزدیک تصوف پر مستند شخصیت مولانا روم ہیں، انہوں نے
تصوف کو بڑی خوب صورت تشبیہ میں بیان کرتے ہوئے دہن کی مثال دی ہے، فرماتے ہیں کہ

وں کے لئے جنت نگاہ بن سکتا ہے لیکن خلوت صرف نوشہ کو

روں میں مقام آں خلوت آمد با عروس (۲۹)

شق الہی جس سے محبت مخلوق وابستہ ہے دراصل دین کا جوہر

پہلا شخص ہے جس نے یہ کہا کہ مابعد الطبعیاتی مسائل کا حل

اشعوری پہلو سے ممکن ہے۔ (۳۰)

مبادل کے طور پر ایمان بالغیب کی اصطلاح استعمال کی ہے،

وہ لطیف تعلق ہے جو قرآن پاک کے بیان کردہ تمام ذرائع

اللہ تعالیٰ کی طرف سے رہنمائی میسر نہ ہو تو مشاہدہ و تجربہ یا

جاسکتے، بلکہ ایسی صورت حال میں قرآنی آیات تک سے گمراہی

نے بالعموم اور تصوف نے بالخصوص روحانی اور اخلاقی زندگی

مابعد الطبعیاتی مسائل کے حل کی صلاحیت بھی موجود ہے،

آغاز اسباب صفہ کی طرز زندگی سے ہوا، انہوں نے روحانی

عبادت پر زور دیا اور اس کی تلقین کی، اگرچہ یہ مثبت لائحہ عمل تھا

رجحانات نے جنم لیا اور بنو امیہ کے عہد میں ان منفی رجحانات

ش کا تھا، اس میں اقتدار کی حرص میں اضافہ ہوا جس کے نتیجے

واقعی ہوئی، چنانچہ عام لوگوں کی توجہ روحانی ترقی سے ہٹ

ہو گئی، خلافت کی جگہ ملوکیت نے لے لی تھی اس صورت حال

وشی اور گوشہ نشینی اختیار کی، حسن بصری، حبیب عجمی، جنید بغدادی

نیا اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

یہ تصور غیر اسلامی اثرات کا مرہون منت ہے، تاہم یہ بات

میں خود نبی پاک ﷺ کی طرز زندگی میں تصوف کے بارے میں

واضح اشارات ملتے ہیں، اسلام میں تقویٰ، توکل، توبہ وغیرہ پر اس قدر زور دیا گیا ہے گویا یہی وہ

بنیادی عناصر ہیں جن سے تعمیر سیرت ہوتی ہے۔

قرآن پاک میں ایسی حکمتوں کا ذکر بھی ملتا ہے جن سے باطنیت کا جواز ملتا ہے،

ارشاد ربانی ہے:

هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ

رُسُلًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ

آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ

الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ (۳۱)

اہل تصوف کے نزدیک اس حکمت سے مراد الفاظ کے اندر چھپی ہوئی معنویت کا اور انک

ہے اور اس کی اہمیت اس قدر ہے کہ قرآن پاک نے اس کو خیر کثیر قرار دیا ہے، ارشاد خداوندی ہے:

مَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ

خَيْرًا كَثِيرًا (۳۲)

مولانا روم کا خیال ہے کہ اس حکمت سے مراد عقل استدلالی سے وجدان کی طرف ترقی

ہے، قرآن حکیم نے حکمت کو خیر کثیر کہا ہے اور انسانوں کو تلقین کی ہے کہ وہ عقل کو استعمال کریں

اور تدبیر و تفکر سے کام لیں، کائنات اور اس کے قوانین فطرت کا مطالعہ انسان کو بصیرت کی قدرت

بخشتا اور اس کے اندر خلیفہ بننے کی صلاحیتیں پیدا کرتا ہے، ان کے بقول عقل کا انسان کے ساتھ

ایک عجیب رشتہ ہے، انسان پہلے حکمت کا طلب گار ہوتا ہے اور بعد میں خود منع حکمت بن جاتا ہے،

اس کے حافظے کی لوح - لوح محفوظ بن جاتی ہے اور اس کی روح - روح القدس سے فیض یاب

ہوتی ہے۔ (۳۳)

ان کا خیال ہے کہ انسان کے اس ارتقا میں پہلے عقل اس کی معلم ہوتی ہے لیکن آخر میں

انسان معلم اور عقل شاگرد بن جاتی ہے کیوں کہ وجدان کی طرف سفر کرتے ہوئے ایک مقام ایسا

بھی آتا ہے جہاں استدلالی عقل کام نہیں دیتی، وہ کہتے ہیں کہ خشکی کی سواری پانی میں کام نہیں آتی

بحر توحید میں وجدان بصیرت عقل استدلالی سے آگے بڑھ جاتی ہے جیسے کہ جبرائیل علیہ السلام نے ایک

عرض کیا کہ اب میں آگے نہیں بڑھ سکتا، اگر میں آگے

فروغ تجلی بسوزد پر (۳۳)

مذکی تائید میں درج ذیل آیات کا حوالہ دیا ہے:

وہی اول ہے، وہی آخر ہے، وہی ظاہر ہے
اور وہی باطن اور وہ تمام چیزوں کو بہ خوبی
جانتا ہے۔

اور مشرق و مغرب سب اللہ کا ہے تم جس طرف
رخ کرو ہر طرف اللہ کا چہرہ موجود ہے۔

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔

اور جس وقت (اے محمد ﷺ) تم نے کنکریاں
پھینکی تھیں تو وہ تم نے نہیں بلکہ اللہ نے پھینکی
تھیں۔

تصوف نے احادیث کا بھی حوالہ دیا ہے جن میں تصوف کی

سے قریب تر ہوتا چلا جاتا ہے یہاں تک کہ میں اسے اپنا
اپنا محبوب بنا لیتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جن
ہوں جن سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جن

نبوی میں خدا کو خوف اور محبت دونوں کا سرچشمہ بتایا گیا ہے،
بلو پر دیا ہے، اس حوالے سے انہوں نے کئی آیات کو اپنی تائید
یہی نتیجہ تھا کہ صوفیا میں انسانوں سے محبت کا نظریہ ایک
چہ وہ نفرت کے بجائے محبت، جنگ کے بجائے امن وغیرہ پر

زور دینے لگے، تاریخ گواہ ہے کہ جس معاشرہ میں صوفیا کا زور رہا وہاں انسانی لڑائیاں ختم ہو گئیں۔

بابا فرید گنج شکر ایک ممتاز صوفی گزرے ہیں، ان کی حکایات میں آتا ہے کہ ایک دفعہ
مریدان کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنے شہر کا تحفہ قینچی لایا کیوں کہ اس کے شہر میں قینچی بنتی تھی،
بابا فرید گنج نے مرید سے کہا، یہ کیسا تحفہ لائے ہو، قینچی کا مٹی ہے اگر تحفہ ہی لانا تھا تو سوئی دھاگا
لاتے کیوں کہ سوئی کاٹے ہوئے کو جوڑنے کے کام آتی ہے۔

علامہ اقبال نے بھی اپنی نظم و نثر میں تصوف کے بارے میں بہت سی باتیں کہی ہیں:

ہو چکا گو قوم کی شان جلالی کا ظہور ہے مگر باقی ابھی شان جمالی کا ظہور

صوفیا کے کردار کو ایک تمثیلی قصہ سے زیادہ بہتر طریقے سے سمجھا جاسکتا ہے، ایک دفعہ
ایک صوفی کا قافلہ چل رہا تھا جس نے ایک جگہ پڑاؤ ڈالا وہاں درخت تھے، فاخستہ کا ایک غول آیا
اور درختوں پر منڈلانے لگا گویا وہ کسی بات پر احتجاج کر رہا تھا، صوفی نے فاخستہ کے سربراہ سے
پوچھا کہ کیا بات ہے؟ اس نے جواب دیا کہ آپ کے ایک بندے نے ہماری فاخستہ کا شکار کیا ہے،
صوفی نے اپنے مرید کو بلا کر پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ میں نے کیا غلط کیا ہے؟ جانور ہماری
خوراک ہیں، ان کو مارنا ہمارے لئے حلال ہے، بزرگ نے مرید کا جواب فاخستہ کے لیڈر تک
پہنچا دیا، اس نے کہا ہماری یہ شکایت نہیں، ہماری شکایت ہے کہ آپ لوگ صوفی بن کر یہاں آئے
مگر آپ نے شکاریوں والا کام کیا، آپ کا صوفیوں کا روپ دیکھ کر ہم مطمئن ہو گئے، اگر آپ
شکاری بن کر آتے تو ہم اپنے بچاؤ کا بندوبست کر لیتے۔

صوفیا کی یہی خصوصیت دور قدیم میں اسلام کی اشاعت کا باعث بنی، ان کی نسبت
بادشاہ شکاری کے روپ میں آئے، چنانچہ لوگوں نے اپنی عافیت اسی میں جانی کہ ان شکاریوں
سے دور ہی رہا جائے، اس طرح وہ اسلام سے بھی دور ہو گئے، اس کے برعکس صوفیا نے اپنے آپ
کو بے ضرر پیش کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر مسلم بھی حلقہ بہ گوش اسلام ہوئے، شاہ ولی اللہ نے اپنی
کتاب ”حجتہ اللہ البالغہ“ میں لکھا ہے کہ ان کے والد صوفی تھے اور ان کے سامنے یہ شعر پڑھتے تھے:
آسائش دو گیتی تفسیر ایں دو حرف است باد و ستاں تلطیف باد شمنایں مدارا (۴۰)
یعنی دونوں عالم کی راحت صرف دو الفاظ میں چھپی ہوئی ہے، دوستوں کے ساتھ نرمی

صوفی شاعر حافظ شیرازی نے اہل تصوف کے نقطہ نظر کو بیان کیا ہے۔

ہم از ما بجز حکایت مہر و وفا پیرس
سے بادشاہوں کے قصے نہیں پڑھے، تمہیں پوچھنا ہے تو ہم

عاشقہ میں امن و محبت کی اقدار کو فروغ ملا، لوگ مل جل کر
کے درمیان رقابت مٹنے لگی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کی
میں داخل ہونے لگے۔

کا مطالعہ کریں تو اس میں سادگی، عبادت، غار حرا کی خلوتوں
و دیانت جیسے شاہکار گوشے دیکھنے کو ملتے ہیں جن سے صوفیا
اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلامی تعلیمات کے زیر اثر
صحابہ کرام کی سوچ مکمل طور پر بدل گئی تھی اور وہ زندگی کو اعلا
صحابہ کے بعد تابعین کے ہاں بھی ان صفات کے حامل
یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تصوف اپنے ابتدائی دور میں خالصتاً

تصویرات کو خارجی اثرات نے متاثر کیا، اسی طرح
ساتھ نئے تصورات نے جنم لیا، غیر مسلم معاشروں میں
دور فکر سے مسلم معاشرے کا متاثر ہونا ایک فطری امر تھا،
نہ لیا، اسلام ایک عالم گیر دین ہے جو زندگی کے اجتماعی
ت کی بھی مکمل نگاہداشت کرتا ہے، تصوف کی اس بدلی
تی کہ انہوں نے بعض اہل تصوف پر کفر کے فتوے بھی
پر خود اہل تصوف نے بھی تنقید کی، ان میں سید علی ہجویری،
ذکر ہیں، انہوں نے خالص اسلامی تصوف کی روح پر

زور دیا، جن بیرونی عوامل نے اسلامی تصوف پر اثرات مرتب کئے ان میں نوافلاطونیت، بدھ مت
اور مسیحیت کا نمایاں مقام ہے۔

فلسفہ یونان پر جب دور انحطاط شروع ہوا تو عقلیت کی جگہ روحانیت نے لی، فلاطینوس
نے ظاہر سے زیادہ باطن اور عقل سے زیادہ وجدان پر زور دیا، اس کا خیال تھا کہ منطقی فکر حقیقت
مطلقہ تک رسائی حاصل نہیں کر سکتی، اس کے لئے روحانیت کی جانب سفر کرنا پڑتا ہے، وہ یہ سمجھتا
تھا کہ طبعی علوم سے زیادہ کشف و وجدان کی اہمیت ہے، فلاطینوس کا خیال تھا کہ حقیقت مطلقہ سے
لے کر مادی کائنات تک ایک تسلسل موجود ہے، خدا اپنی صفت ماورائیت کے باوجود ہر جگہ موجود
ہے، وہ ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی، وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی، وہ نظریہ صدور کا حامی تھا یعنی یہ
کائنات خدا سے اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح سورج سے شعاعیں نکلتی ہیں، کوئی شے سورج
سے جتنی دور ہوگی اسی قدر وہ کم روشن ہوگی، اسی طرح کوئی شے جتنی خدا سے دور ہوگی اتنی ہی اس
میں کثافت زیادہ ہوگی، اس کا خیال تھا کہ اگر ہم خدا تک رسائی حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اس کا یہ
مطلب نہیں کہ ہم نیک کام ہی کریں بلکہ اس کے لئے ضروری ہے کہ روح ہر طرح سے پاک ہو،
اس مقصد کی خاطر اس نے ریاضت اور مجاہدہ پر زور دیا، صوفیانے فلاطینوس کے نظریات کو قبول کیا،
چنانچہ انہوں نے ایسے نظریات پر عمل کرنا شروع کیا جن کا اسلامی عقائد سے دور کا بھی کوئی واسطہ
نہ تھا، فلسفہ یونان کو اسلامی تعلیمات سے ہم آہنگ کرنے کی خاطر انہوں نے اسلامی عقائد کی
ایسی تاویلیں کیں جو اسلام کے مزاج کے خلاف تھیں، اس پر رد عمل لازمی تھا، چنانچہ بعض صوفیا
نے اس کے خلاف جہاد کیا۔

بدھ مت کے بانی مہاتما بدھ نے ترک دنیا اختیار کر کے ایک مثال قائم کی تھی، اس نے
اپنے ارد گرد برپا ظلم و ستم اور تکلیف و مصائب سے راہ فرار اختیار کیا اور سخت ریاضت، چلہ کشی
نفس کی نفی اور غور و فکر سے نروان حاصل کیا، یوں ایک نئی روشنی سے فیض یاب ہونے کے بعد
اپنے معاشرے میں واپس لوٹ آیا، اس نے لوگوں کو نیکی کی ترغیب دی، اس کی تعلیم میں
جاذبیت موجود تھی، چنانچہ اس کے ماننے والوں میں اضافہ ہوتا گیا، آج بھی اس کے ماننے
والے خاصی تعداد میں موجود ہیں، بدھ مت کی نمایاں تعلیمات میں یہ بات شامل ہے کہ یہ دنیا

ہشاشات کو قابو میں رکھنا چاہیے، وہ اپنے عقیدے کو ی اور ایثار کا مظاہرہ کرے، بدھ مت کی تعلیمات کے سرچشمے ہیں۔

متاثر ہوئے کیوں کہ ان باتوں کا ذکر ہمیں کسی نہ صوفیاء نے ترک دنیا اور نفس کشی پر اس قدر زور دیا ہے اعتدال پر زور دیا ہے۔

عمدہ مثال ہے، انہوں نے لوگوں کو لذات دنیوی کی، ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر ان کے ماننے کیست کو روحانی ترقی کا ذریعہ سمجھا، انجیل میں بھی عیسائیوں میں راہبوں کا ایک مستقل ادارہ معرض بات کی باتیں کرتے تھے، عام لوگ بھی اس میں سے متاثر ہوئے اور وہ بھی بحثوں میں دل چسپی

اس کے مثبت اور منفی پہلوؤں کا جائزہ لیتے ہیں، کے حصول کی کوشش کو اجاگر کرنا ہے، اس حصول کا صد انسان کے اندر باطنی طلب ہے، شریعت نام تر انحصار انسان کی اپنی روحانی طلب پر ہے، علم ہمیں نبی پاک ﷺ کی تعلیمات سے ملتا ہے ہیں تو ہمارے اندر ایسی بصیرت پیدا ہو جاتی ہے اب ہے، اسی طرح نبی ہمیں عبادت کی تعلیم دیتا نماز میں اللہ کے حضور سجدہ ریز ہوتے ہیں تو ہمیں سے متصل ہو گئی ہے، اس وقت نماز ہمارے لئے

تصوف اپنی اصل صورت میں دین کا نصف ثانی نمائندہ ہے اور فقہ دین کے نصف اول کا نمائندہ، جب دونوں مل کر عمل کرتے ہیں تو اسی کا نام اسلام ہے۔

تاریخ کا المیہ ہے کہ ہر چیز ابتدا میں فطرت کی سطح پر شروع ہوتی ہے مگر بعد میں حد سے گزر جاتی ہے، تصوف کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، اولین دور میں تصوف فطرت کے دائرے میں تھا مگر بعد میں صوفیاء حد سے آگے بڑھ گئے اور انہوں نے اسلام کا رنگ تصوف پر غالب کرنے کے بجائے تصوف کو اسلام پر غالب کرنا شروع کر دیا، اس طرح تصوف کی اصل روح ناپید ہو گئی۔ قرآن پاک میں عالم فطرت پر غور کرنے کے لئے ۷۵۶ آیات آئی ہیں، اس کے برعکس صوفیاء کا نظریہ ہے کہ شیخ ہی تمام کمالات کا خزانہ ہے، دور اول کے صوفیاء قرآن پاک کی فکر سے متاثر تھے، چنانچہ انہوں نے تصوف کے ساتھ علمی میدان میں بھی بڑے کارنامے سرانجام دیے، انہوں نے فطری علوم کی طرف بھی مکمل توجہ دی اور جدید علمی انقلاب کا آغاز کیا لیکن بعد کے صوفیاء نے انسانی ذہن پر جمود طاری کر دیا، دور حاضر میں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے میں اسلام کو مقبول بنانے کے لئے جدید اعلیٰ معیار کی ضرورت ہے جو کہ صوفیاء مہیا نہ کر سکے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ذہین طبقہ حلقہ اسلام سے باہر رہ گیا، اگرچہ مسلمانوں کی کیت میں اضافہ ہوا مگر کیفیت کے اعتبار سے مسلمان وہ مقام حاصل نہ کر سکے جو انہیں حاصل کرنا چاہیے تھا۔

موجودہ زمانہ سائنسی انقلاب کا زمانہ ہے، انسانی فکر میں زبردست تبدیلیاں آرہی ہیں، میڈیا نے پوری دنیا کو ایک کمرہ میں لا کھڑا کیا ہے، اب ضرورت اس امر کی ہے کہ اسلام کو وقت کے تقاضوں کے مطابق علمی معیار اور دور حاضر کے دلائل کے ساتھ لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے تاکہ جدید طبقہ اس کی طرف راغب ہو۔

حوالہ جات

- (۱) اردو دائرہ معارف اسلام، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ج ۶، ص ۴۱۸۔ (۲) R. A. Nicholson, Thy Mystics of Islam, Lahore, 1982, p3-6
- (۳) اردو دائرہ معارف اسلام، دانش گاہ پنجاب، لاہور، ج ۶، ص ۴۱۸-۴۳۷۔ (۴) ایضاً۔ (۵) A. J. Arberry, Muslim Saints
- (۶) and Mystics, London, 1966, p 4. (۷) Dr. Allama Muhammad Iqbal, The Development of Metaphysics in Persia. Lahore,

غیرملکی زبانوں کے تدریسی مسائل - عربی کے حوالے سے

از: - جناب سید احسان الرحمان صاحب مدظلہ

کسی بھی غیرملکی زبان کا سیکھنا نامکمل سمجھا جاتا ہے، اگر اس کا دوسرے دار زبان کے ان چاروں پہلوؤں پر پوری طرح قابض نہ ہو جو اس ہنریا علم کی تکمیل کرتے ہیں، ان چار اجزا کو علمائے کچھ اس طرح بیان کیا ہے: سنے جانے پر اس زبان کو سمجھنا جس کو انگریزی زبان میں Comprehension کہتے ہیں، دوسرا اس کو ٹھیک سے پڑھنا، تیسرے اس کو لکھنا اور چوتھے نمبر پر اس زبان کو کما حقہ بولنا، اگر ہم اس تجربہ پر غور کریں جس سے ہو کر ہم اپنی مادری زبان کو سیکھتے ہیں تو ہم کو احساس ہوگا کہ یہ چوتھا نمبر ہی دراصل کسی زبان کو سیکھنے کی پہلی سیرجی ہے، اگر اس سیرجی پر سب سے پہلے چڑھ لیا جائے تو باقی تین مراحل آسانی سے طے ہو جاتے ہیں لیکن کسی بھی غیرملکی زبان کے سلسلے میں اکثر ایسا ہوتا نہیں ہے بلکہ بعد والی سیرجیوں کو پہلے طے کرنا ہوتا ہے اور آخر میں نمبر آتا ہے بولنے کا اور ایسا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ اکثر و بیشتر کسی بھی غیرملکی زبان کو اس کے ماحول سے بہت دور اور غیر اہل زبان سے سیکھنا شروع کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ ہم اپنے ملک ہندوستان کے بارے میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ طالب علم کی فہرست میں غیرملکی زبان کو سب سے نیچے جگہ ملتی ہے اور یہ بات متوسط صلاحیت والے طلبہ کے بارے میں بھی بالکل یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے، ہمارا تجربہ بتاتا ہے کہ یہ بات غیرملکی زبانوں کے طلبہ اور عربی زبان کے طلبہ پر بہ درجہ اتم صادق آتی ہے، عام طور پر وہ اپنی مادری زبان میں بھی اتنے کم زور ہوتے ہیں کہ کسی بھی اہم پیغام کو ٹھیک ڈھنگ سے پیش نہیں کر پاتے، یہ بات جتنی آج سے پہلے

ہندو جواہر لال نہرو یونیورسٹی، نئی دہلی۔

1964, First publ (۸) کشف الخجوب، پوتھاباب، شرقہ پوٹی۔
آئین اکبری، ج ۲، اردو ترجمہ از مولوی محمد فدا علی، سنگ میل پبلی۔
(۱۱) آئین اکبری، ص ۳۲۳۔ (۱۲) ایضاً، ص ۳۲۶-۳۲۷۔
ذکیرہ احسان یا تصوف و سلوک، مجلس نشریات اسلام، کراچی، ۱۹۸۰ء،
کوثر، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۲۵۳۔ (۱۵) ایضاً۔
کوثر، ص ۳۵-۳۶۔ (۱۸) ایضاً، ص ۷۲-۷۳۔ (۱۹) آب کوثر،
شکوہ، مجمع البحرین، منزل نقشبندیہ، لاہور، ص ۲-۳۔ (۲۱)
(۲۳) ایضاً، ص ۶-۷۔ (۲۴) ایضاً، ص ۶-۹۔ (۲۵) ایضاً، ص ۹۔
رو کوثر، ص ۲۸۵-۲۸۸۔ (۲۸) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی،
۹۲۔ (۲۹) جلال الدین رومی، مثنوی معنوی مولانا روم دفتر اول،
دوفیسر یوسف شیدائی، مسلم فلسفہ، ص ۹۶۔ (۳۱) القرآن ۶۲: ۲۔
جلال الدین رومی، مثنوی معنوی مولانا روم دفتر اول، ص ۶۷۔
آن ۵۷: ۳۔ (۳۶) القرآن ۲: ۱۱۵۔ (۳۷) القرآن ۲۳: ۲۳۔
(۳۸) بحوالہ کشف الخجوب (مترجم عبدالرؤف فاروقی)، ص ۷۷-۷۸۔

مصنفین کی نئی کتاب مسلمانوں کی تعلیم

مولانا ضیاء الدین اصلاحی

کی اہمیت، طریقہ تعلیم، مدارس کی اہمیت، ان کے نصاب میں
عصری تعلیم کی ضرورت اور مولانا شبلی کے تعلیمی نظریات پر مفصل
مسلمانوں کی تعلیم کو ان کے دین کی معرفت کا ذریعہ ہونے کے
بھی دیا جائے۔

قیمت: = ۸۰ روپے

علامہ اب اس بات پر زور دیتے ہیں کہ کسی بھی غیر ملکی زبان کو سیکھنے کا علم کو اپنی مادری زبان یا کسی بھی پہلی زبان کو اچھی طرح سیکھنا اور بتائے گئے زبان کے چار پہلوؤں کو اپنے قابو میں کرے، (۱۶۳۲-۱۷۰۳) اس بات پر زور دیتے ہیں کہ کسی بھی دوسری زبان سے پہلے کسی انسان کا اپنی پہلی زبان یعنی مادری زبان کو ٹھیک سے، ایک عرب ماہر لسانیات ابو ہلال عسکری کہتے ہیں کہ کسی بھی زبان سے پہلے ضروری ہے کہ ایک زبان یعنی پہلی زبان کو ٹھیک سے زبان سیکھنے میں آسانی بھی ہوتی ہے اور دوسری زبان کا انداز (ابو ہلال الحسن العسکری دور وسطی کے ایک ماہر لسانیات ہیں)، زور دے کر کہنا چاہوں گا کہ کسی بھی غیر ملکی زبان کو پڑھنے کا کام، طالب علم میں نئی زبانیں سیکھنے کا مادہ بھی ہونا چاہیے اور اس کام کے ایک قابل استاد کی ضرورت ہوگی، عمر فروخ کہتے ہیں: زبان اس مقصد کے حصول کے لئے صحیح معنوں میں خواہش کا ہونا دل میں کسی بھی نئی زبان کو سیکھنے کے لئے مقصد کا ہونا بھی نہایت

صحیح ہے کہ کلاس کے ماحول کو ایسا بنایا جائے کہ طالب علم کے دل کو اور کلاس کا ماحول زبان سیکھنے میں اس کا معاون ہو، صرف اور نوں میں لیا جائے جن میں نئی زبانیں سیکھنے کی قدرتی صلاحیت کے جذبہ ہو، مصری سیاق میں وہاں کی قومی کونسل برائے تعلیمی اور "موجودہ علمی بلند یوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے لئے یہ بات نوں کے تحصیلی معیاروں کو بلند کریں تاکہ زیادہ ذہین طلبہ ان کی غیر ملکی زبانیں سیکھنے کی صلاحیت بھی ہو اور خواہش بھی"۔ (۴)

اس مصری سفارش کو مد نظر رکھتے ہوئے میں یہاں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ ہم کو اپنے سیاق میں ذہین طلبہ کو غیر ملکی زبانوں کی تحصیل کے لئے راغب کرنے کے لئے مناسب قدم اٹھانے ہوں گے اور اس ضمن میں ہماری نظر میں سب سے اونچا مقام عربی زبان کا ہونا چاہیے، ہم کو کم مدتی ہی سہی کچھ ایسے پروگرام بنانے ہوں گے جن کے تحت طلبہ کو اہل زبان کے بیچ رہنے اور زبان کو استعمال کرنے کا موقع ملے، اسی طرح طالب علم کے سامنے زبان (عربی زبان) سیکھنے کا ایک ٹھوس مقصد ہونا چاہیے، جرجی زیدان اپنی کتاب "فلسفہ لغات" میں کہتے ہیں "کسی بھی قوم کی تہذیب اور اس کے سماجی نظام کو اس کے صحیح پس منظر میں جاننا اور سمجھنا، اس کی زبان جاننے بغیر بہت ہی مشکل کام ہے، ہم کسی بھی انسان کو پوری طرح اس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک اس کے وسیلہ بیان کو نہ سمجھ سکتے ہوں"۔ (۵)

ایسا کہنا بالکل حق بہ جانب ہوگا کہ ہر نئی زبان ایک نئی تہذیب اور ثقافت کے دروازے ہم پر کھول دیتی ہے لیکن صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے، ہم کو یہ جان کر ابتدا کرنی ہوگی کہ ہم ایک مترجم بنارہے ہیں یا پھر ترجمان، ہم کو ایک استاد کی ضرورت ہے یا پھر طرفین کے درمیان ایک وسیط کی، اپنی منزل کو نظر میں رکھ کر ہی ہم کو اپنا معیار اور اپنا راستہ مقرر کرنا ہوگا، تاکہ زبان کی تحصیل کے بعد اس سے صحیح صحیح کام بھی لے سکیں، بہر حال منزل چاہے کوئی بھی ہو لیکن غیر ملکی زبان بولنا اور اس کے ذریعہ اپنے افکار کو بہ خوبی اور بہ سہولت دوسروں تک پہنچانا ایک ضروری جز ہے لیکن ہمارے خیال میں غیر ملکی زبان کے ہر طالب علم کے لئے قطعاً ضروری نہیں ہے کہ زبان کے چاروں مذکورہ پہلوؤں پر حاوی ہو، زبان کو سمجھنا، پڑھنا، لکھنا اور بولنا، جب کہ ایک استاد کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ وہ ان چاروں ہنروں میں یکساں ہو لیکن ایک باحث یا ماہر سائنس یا پھر نورسٹ گائیڈ کے لئے ضروری نہیں ہے کہ ہر چار ہنر میں اس کا معیار نہایت بلند ہو، اگر ایک باحث اپنی ضرورت کی عبارتیں پڑھ سکتا ہو، ان کو سمجھ سکتا ہو تو ہماری رائے میں اس کے لئے اتنا ہی کافی ہے، ہم لوگ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اس بات کے معترف بھی ہیں کہ ضروری نہیں کہ ایک ترجمان (یعنی زبانی ترجمہ کرنے والا) ایک اچھا مترجم (لکھ کر ترجمہ کرنے والا) بھی ہو، یہ دونوں حوییاں ایک شخص میں پائی بھی جاسکتی ہیں اور نہیں بھی پائی جاسکتیں، اسی طرح یہ بھی

ترجمانوں کی فریٹنگ بھی بہ خوبی کر سکے، کامیاب اساتذہ ملزوم نہیں ہے، اس بات سے ہم کو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہر فن میں ماہر ہو، ہر شخص کا معیار، اس کا ذوق، اس کی کے لوگ اللہ میاں روز روز نہیں پیدا کرتے لیکن ہم ہر دم کے دوران یعنی طالب علمی کے دوران ہر طالب علم کو زبان سیکھنے کے لئے محنت کرائی چاہیے اور کرنی چاہیے، مگر کون سے ہنر میں کامیابی حاصل کرتا ہے یا پھر ہو سکتا ہے اب آگے پڑھنے سے پہلے ہم کو یہ طے کر لینا چاہیے کہ طالب علم میں کن کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔

معلومات کی روشنی میں اس ضمن میں خوبیاں طے کر سکتے ہیں، اہم خوبی یہ ہے کہ نئی زبان سیکھنے کے خواہش مند طالب علم چاہیے اور مندرجہ بالا چاروں ہنروں میں اسے یکساں ہونا چاہیے یا کوئی بھی پہلی زبان جو اس نے مادری زبان کے طور پر سیکھی ہو اس کا پوری طرح ماہر ہونا بہت ضروری ہے اور جہاں اس کا خاص طور سے عربی زبان میں داخلہ ملنا چاہیے جو اپنی سادگی، لکھ سکتے ہوں اور سمجھ سکتے ہوں، ایسے لوگ جو باتیں سمجھ سکیں، بات میں بات نکالنا جانتے ہوں ایسے ہی لوگ مگر جو لوگ اپنی زبان کو ہی ٹھیک سے استعمال نہ کر سکتے ہیں، سیکھ کر کریں گے بھی کیا، ہم اس بات کو بہ خوبی سمجھتے ہیں کہ نئی زبان سیکھنے اور اس کو استعمال کرنے کے بغیر ایسا ہونا ہی ناممکن ہے، لہذا یہ کہ وہ اس دوسری زبان

زبان میں اگر منزل واضح ہو تو اس تک پہنچنا، اس کو حاصل کرنا آسان ہوتا ہے، یہ بات تو ٹھیک ہے کہ بولنے کی حد تک زبان سیکھنے کی صلاحیت ہر شخص میں مختلف ہوگی اور یہی صلاحیت مدت کا تعین کرے گی، زبان کو مکمل طور پر حاصل کرنے کا دار و مدار ہر زبان کی اپنی طبیعت پر منحصر ہو سکتا ہے، کوئی زبان نسبتاً آسان ہو سکتی ہے اور کوئی دوسری زبان نسبتاً کم آسان یا مشکل ہو سکتی ہے، کسی زبان کو ٹھیک طور پر استعمال کرنے کی حد تک سیکھنے کے لئے اس زبان میں بہت پڑھنا ضروری ہے، تاکہ طالب علم الفاظ اور تعبیریں سیکھ سکے اور ساتھ ہی ان کا صحیح استعمال بھی، کسی بھی زبان کو اتنا پڑھنا ضروری ہے کہ اس زبان کے الفاظ اور تعبیریں طالب علم کو ازبر ہو جائیں، اس کے روزمرہ کا حصہ بن جائیں۔ (۷)

اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ کسی بھی زبان کو بولنے کی حد تک سیکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ زبان ہمارے روزمرہ کا حصہ بن جائے، بالکل مادری زبان یا پہلی زبان کی طرح اور کسی بھی زبان میں اس بلندی تک پہنچنے کے لئے ہم کو وہی سب مراحل طے کرنے ہوں گے جو اپنی مادری زبان یا پہلی زبان کو حاصل کرنے میں طے کرنے ہوتے ہیں۔ اور وہ مراحل ہیں سننا اور سنتے ہی رہنا، زبان کو عملی طور پر مختلف صورت حال میں استعمال کرنا، اس کو پڑھنا اور لکھنا، قصہ مختصر یہ کہ ہم کو کسی بھی دوسری زبان کو سیکھنے کے لئے ان ہی مشکلوں سے گزرنا ہوگا جن سے گزر کر ہم اپنی مادری زبان یا پہلی زبان کی تحصیل کرتے ہیں، اس ضمن میں یہ بہت ضروری ہے کہ طلبہ کی مٹھ بھیڑ اہل زبان سے ہوتی رہے اور یہی وہ ایک اہم ضرورت ہے جو کم از کم عربی کے سلسلے میں ہندوستان میں پوری نہیں ہو پاتی، اس کام کے لئے ہم کو ایسے جیالے اہل زبان کی ضرورت ہے جو صبر و تحمل کے ساتھ غیر اہل زبان نو سکھیوں سے اپنی چیت پیچتی اور خوب صورت زبان کو بے دردی اور غلط طریقوں سے استعمال کرتے ہوئے سن سکیں اور پھر نہایت خلوص کے ساتھ ان کی اصلاح کر سکیں، ان کی ٹوٹی پھوٹی عبارتوں سے مطلب نکال کر سمجھ سکیں اور ان کی ہمت افزائی بھی کر سکیں، صحیح عبارتوں اور تعبیرات سے ان کی آگاہی کر سکیں، ایسے اہل زبان کا نو سکھیوں کے آس پاس ہونا بہت ضروری ہے جو شرمندہ کئے بغیر ان کی رہنمائی کر سکیں، یہاں اس بات کا جاننا بے حد ضروری ہے کہ کسی بھی زبان کو سیکھنے کے لئے اس زبان کا استعمال کیا

ملکی زبان سیکھنے والوں کی ہمت افزائی بھی کریں اور ان کی
کے دوران استاد اور طلبہ کے درمیان بات چیت کا سلسلہ
روں کے نام سے شروع ہونا چاہیے جو وہاں موجود ہوں،
اپنے ذہن میں واضح رکھنا ہوگا، تاکہ آہستہ آہستہ ہم ویسے
کی ضرورت آگے چل کر ہم کو پڑ سکتی ہے، ایسے ہی تدریسی
تدریسی زندگی میں معاون اور مفید ثابت ہوں، خیال رہے
ملکی زبان سیکھنی چاہیے جس کے لئے مناسب وقت لگانا

(۸)

ہیے کہ ایک غیرملکی زبان ہمارے لئے ہمیشہ ایک غیرملکی
آسانی سے نہیں سیکھ سکتے جتنی آسانی سے ہم اپنی مادری
مشکل کام ہے اور خاص طور سے ان لوگوں کے لئے جو
ہیں، جیسا کہ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں دیکھنے میں آتا
بائیں ایسے ماحول میں سیکھتے ہیں جو ان زبانوں کے لئے
سلسلہ میں کہہ سکتے ہیں، ہم کو یہ بات اچھی طرح سمجھ لینی
بالغین کے لئے غیرملکی زبان سیکھنا زیادہ مشکل کام ہے
لئے اجنبی ماحول میں کیا جائے جیسا کہ عربی کے لئے
روشنی میں یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ بالغین کے لئے یہ بات
اس زبان کی مدد سے کی جائے جو انہیں پہلے سے اچھی
باوجود ایک اہل زبان اور ہمارے درمیان فرق ہونا لازمی
تلفظ، اس کے لفظوں کا اختیار، یہ سب الگ ہی پہچانے
ت پہنچ سکتے ہیں جب کہ ہم نے اپنی آنکھ اسی اجنبی ماحول
پہلی زبان کی ہی طرح حاصل کیا ہو اور پیشہ ورانہ
یکھا ہو۔

اپنے تجربہ کی روشنی میں ہم یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کوئی زبان،
چاہے وہ مادری زبان ہو یا غیرملکی، اگر پڑھنے لکھنے سے قبل اس کو بولنا سیکھ لیا جائے تو بہت آسانی
سے اس کی تحصیل کی جاسکتی ہے، اسی مفروضہ کی بنا پر بلا واسطہ تدریسی نظریہ کی بنیاد رکھی گئی لیکن
یہاں یہ بات سمجھ لینی چاہیے کہ کسی بھی غیرملکی زبان کے سلسلے میں بلا واسطہ تدریسی نظریہ کی تطبیق
ہندوستان میں نہیں کی جاسکتی، ہندوستان میں عربی زبان غیرملکی زبان ہے اور غیرملکی زبان رہے
گی، اسے ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں استعمال نہیں کرتے اور نہ اسے ہم اپنی گفتگو میں استعمال
کرتے ہیں، اس لئے مذہبی طور پر استعمال ہونے کے باوجود یہ زبان ہماری نہیں ہے، یہ زبان
غیرملکی ہے اور بلا واسطہ تدریسی نظریہ کے تحت ہم اس کی تحصیل نہیں کر سکتے، اس کی تحصیل کے لئے
ہم کو ہر وہ امکانی طریقہ استعمال کرنا ہوگا جس سے ہم کو فائدہ ہو، کچھ مصنوعی ماحول بنا کر بلا واسطہ
تدریسی طریقہ استعمال کرنا ہوگا اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے بلا واسطہ طریقوں سے اس کو تقویت
دینا ہوگی، عربی زبان کو اس اجنبی ماحول میں ٹھیک طور سے استعمال کرنے کے لئے ہمارے لئے
قواعد یا گرامر کا جاننا اشد ضروری ہے، تاکہ غیرملکی زبان کو کما حقہ استعمال کر سکیں (۹)، اس ضمن میں
ٹونی رائٹ (Tony Wright) کہتے ہیں:

”دوسری زبان سیکھنے کے لئے بہت سے دل چسپ اور پڑھنے کے

لئے قابل فہم میٹریل کی ضرورت ہوتی ہے..... تاکہ متعلم شام کے وقت

اپنی دل چسپی کے مطابق قریب ایک گھنٹہ ایسے میٹریل کا مطالعہ کر سکے.....

اور یہ سلسلہ مہینوں تک چلنا چاہیے۔“ (۱۰)

ٹونی رائٹ کا یہ قول اس حقیقت پر مبنی ہے کہ ہم لوگ بولنا شروع کرنے سے پہلے اپنی
زبان کو سننے کا کام کرتے ہیں، ہر لفظ کو، ہر عبارت کو نہ معلوم کتنی بار سنتے ہیں اور پھر اس کو استعمال
کرتے ہیں، الفاظ کو افکار کا جامہ ہی کہنا چاہیے، اس لئے کسی بھی زبان میں افکار کے اظہار کے
لئے ضروری ہے کہ ہمارے پاس الفاظ کا ذخیرہ ہو جس کے لئے ہمیں کافی مطالعہ کی ضرورت ہے،
محض مادری زبان کا جان لینا کافی نہیں ہے، گرامر یا قواعد وہ اصول ہیں جن کی حدود میں رہ کر ہم
کو اپنی فکر کا اظہار کرنا ہوگا لیکن صرف گرامر یا قواعد کا جاننا ہی ضروری اور کافی نہیں ہے، جہاں

ہے تو اس میں حاضر اور متکلم میں مکمل تعاون کا ہونا ضروری ہوا جائے، خواہ وہ استاد ہوں، ساتھی یا پھر کوئی دوسرا، لئے والے کی بات کو سننے اور متکلم کی غلطیوں پر مذاق و تسمخر میں غیر ملکی زبان بولنے کی خواہش بڑھے۔

اپنے تجربہ کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کو یہ طریقہ کو نظر انداز کرتے ہیں اور اکثر و بیشتر ہم طالب علم دیتے ہیں، اس کو زبان سکھانے کے لئے ایسے سبق اور اس کی ضرورتوں سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ کافی مشکل بھی کی بھر مار کرتے ہیں یا پھر ایسے سبق پڑھاتے ہیں جو اہل لئے گئے ہوں، ہم اس بات میں بھی جلدی برتتے ہیں کہ ب کہ اس کے پاس نہ تو مناسب الفاظ ہوتے ہیں اور نا ہی ہوتا ہے، ایس۔ ڈی۔ کراشین (S.D. Krashen) کہ زبان سیکھنے سکھانے کے معاملہ میں ہم طالب علم کے چاہیے کہ طالب علم کو فیصلہ کرنے کا موقع دیں کہ وہ کب نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ زبان کے کسی بھی قسم کے ساتھ جلدی نہیں کرنی چاہیے، اس کو اس بات کی آزادی ع کرے گا۔

ل ر کھیں گے تو کوئی بھی غیر ملکی زبان اس کے اپنے ماحول سے سیکھی جاسکتی ہے، ضرورت ہے تو اس بات کی کہ مکمل جائے، سنا جائے اور صحیح وقت اور صحیح جگہ پر اس کا استعمال طالب علم کو زبان کے مفید اور کارآمد استعمال کے لئے تا ہوگا، دوسرے الفاظ میں ”اس سے زیادہ کوئی بھی چیز ورمی تھوڑی مقدار میں ان کو لاٹینی سکھائی جائے، سب

سے پہلے کچھ نام سکھائے جائیں، ان کو لاٹینی زبان میں ان تمام چیزوں کے نام سکھائے جائیں جن سے روزمرہ طلباء کا واسطہ پڑتا ہے، جن چیزوں کو ہم لوگ روزانہ دیکھتے ہیں، مثلاً جسم کے اعضا کے نام سکھائے جائیں۔“ (۱۲)

استاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے کردار کو بہ خوبی اور موثر انداز میں سمجھائے، اس کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے طالب علم کی ہمت افزائی کرے، اس کو ضرورت پڑنے پر سہارا دے، خلوص اور پیار بھرے انداز میں اس کی غلطیوں کی اصلاح کرے، غلطی سرزد ہونے پر نہ وہ اپنے طالب علم کی ضرورت سے زیادہ فہمائش کرے اور نہ اس کو دوسروں کے سامنے ڈالنے اور نہ ہی اس کی غلطیوں کو نظر انداز کرے، تجربہ کار زبان دانوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ ایک وقت میں ایک سے زیادہ غیر ملکی زبانیں سیکھنے کی کوشش نہ صرف یہ کہ تاخیر کا سبب بن سکتی ہے بلکہ اس کا بھی خطرہ ہے کہ ان میں سے کوئی زبان بھی اس کے ہاتھ نہ لگے، ایسی صورت میں اکثر زبانیں گڈمڈ ہو جاتی ہیں، ہم کہنا کچھ چاہتے ہیں اور آوازیں کچھ اور ہی نکلتی ہیں (۱۳)، اس بات کا میں خود اس لئے قائل ہوں کہ یہ غلطی مجھ سے سرزد ہو چکی ہے، میں اپنا سچا واقعہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے عربی زبان میں ایم اے کے ساتھ ساتھ فرانسیسی زبان میں بھی داخلہ لے لیا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربی زبان میں اپنی امیدوں کے مطابق نمبر حاصل نہیں کر سکا اور دوسرے یہ کہ بولتے وقت اکثر زبان کی ایک ایسی صورت وجود میں آتی تھی جس کو نہ فرانسیسی کہا جاسکتا تھا اور نا ہی عربی۔

جیسا کہ ہم نے اوپر کہا ہے، کسی زبان کا بولنا سیکھنے کے لئے ہم کو ایک ایسے استاد یا اہل زبان کی ضرورت ہوتی ہے جو ہر قدم پر ہماری مدد کر سکے، جو ہم کو باتیں کرنے پر مجبور کر سکے، جو باتوں کو طول دے کر ہمارے سامنے الفاظ کا ایک خزانہ رکھ دے، استاد یا اہل زبان کے لئے ضروری ہے کہ وہ آہستہ روی سے صاف اور سلیجھے ہوئے لہجے میں باتیں کریں، جس کا ہر لفظ اور ہر آواز بالکل صاف اور واضح ہو، ایسی صورت میں طالب علم کو الفاظ اور آوازوں کی پہچان کرنے کے لئے ضروری وقت مل جاتا ہے، ہم کو اس بات کا بھی خیال رکھنا ہوگا کہ گفتگو کے دوران ایسے الفاظ کا کثرت سے استعمال جو عام فہم ہوں اور جہاں تک ہو سکے گفتگو سو قیامہ الفاظ، تعبیرات اور محاوروں سے پاک ہو۔ (۱۴)

معاملے میں استاد یا اہل زبان کے اہم کردار کا اعتراف کیا ہے کہ سب الفاظ زبان بولنا سیکھنے کے سلسلے میں کتنا مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ سلسلے میں ایک مفروضہ یہ ہے کہ ہم سے جو کچھ کہا جاتا ہے سنتے ہیں، ان سے سیکھتے ہیں، ہم جو کچھ بولتے ہیں اس سے اور سیکھتے ہیں، ہاں یہ بات ضرور ہے کہ جو کچھ ہم بولتے ہیں یا لکھتے ہیں جاتا ہے وہی ہمارے تعلیمی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ (۱۵)

نوزبان کو اچھی طرح استعمال کرنا جانتا ہے، طالب علم کے لئے ہے وہ ویسا بولتا ہے، لہذا بے حد ضروری ہے کہ استاد یا اہل زبان کا مہذب اور مشفق ہونا بھی بہت ضروری ہے، اس کے علاوہ ہوتی ہے جن کو بولنا سکھانے کے لئے ہی تیار کیا گیا ہو۔

یہی طرح معلوم ہے کہ نہ تو تمام زبانوں میں تمام آوازیں پائی سب لوگ ٹھیک طرح سے ادا کر سکتے ہیں، ان مختلف اور اجنبی نے میں موجودہ سمعی اور بصری آلات اور لنگوتج لیبرٹریز ہماری میں یہ بات بھی سمجھ کر آگے بڑھنا چاہیے کہ دل چسپ قصے زبان کو سیکھنے میں بہت مددگار ثابت ہو سکتے ہیں، ان چیزوں کو سکتا ہے، ان چیزوں کو اہل زبان کی آواز میں ریکارڈ کرنا بہت رکھنا ہوگا کہ یہ آوازیں زنانی، مردانی اور بچوں کی ہونی چاہئیں اس ضمن میں اساطیری کہانیاں زیادہ مناسب رہیں گی، کیوں باتوں میں یکسانیت پائی جاتی ہے، یہ آسان بھی ہوتی ہیں اور بھی، جانی پہچانی باتوں کو غیر ملکی زبان میں سن کر ان کی پہچان سب صرف الفاظ اور تعبیریں گرفت میں لینے کی ضرورت باقی بکام یعنی الفاظ اور آوازیں پہچاننا اور ان کو سیاق میں یاد رکھنا، چند آسان سوال کر کے ان کا جواب طلب کرنے سے موضوع

اور زبان پر طالب علم کی گرفت مضبوط ہوتی ہے اور ہم کو اس کا اندازہ بھی ہو جاتا ہے اور ہمارا مقصد بھی حل ہو جاتا ہے، ہمارا یہ مشورہ فیلس اور مارک دیسٹیفاس (۱۹۶۷) کی رائے سے میل بھی کھاتا ہے جنہوں نے کہا ہے کہ زبان سکھانے کے لئے چھوٹی کہانیاں جن کے پلاٹ پیچیدہ نہ ہوں، استعمال کی جانی چاہئیں (۱۶)، اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ ہم ایسے قصے کہانیاں استعمال نہ کریں جن میں گالیوں اور یہودہ تعبیرات کی بھرمار ہو، جن میں جنسیاتی اشارے کناہیے ہوں، جن میں ظلم اور بے دردی ہو کیوں کہ ایسے قصے کہانیاں طالب علم کی توجہ اصل مقصد سے ہٹا کر دوسری چیزوں کی طرف موڑ دیں گی اور شاید ہی وہ اپنی منزل کو پاسکے۔

ایک اہم بات جس پر میں یہاں زور دینا چاہوں گا کہ یہ قطعاً ضروری نہیں کہ منہ سے نکلے ہوئے ہر ایک لفظ کا شمار زبان میں ہو، کیوں کہ کبھی منہ سے بے ترتیب الفاظ بھی نکل جاتے ہیں یا پھر جاہل مطلق کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ جن کا نہ تلفظ صحیح ہوتا ہے نہ موقع محل، ان کو آوازوں میں تو شمار کیا جاسکتا ہے لیکن حجت سمجھنا صریحاً غلط ہوگا، جس طرح ہم اپنے افکار کو ترتیب دیتے ہیں اسی طرح ہمیں الفاظ کو بھی ترتیب دینا ہوگا، ان الفاظ کو زبان کے دستور کے مطابق ان کو صحیح جگہ پر رکھنا ہوگا، تاکہ ہم ان کے ذریعہ اپنا پیغام دوسروں تک پہنچا سکیں، ہر فرد لفظ کے اندر ایک معنی ہوتا ہے لیکن جب تک ہم ان کو صحیح ترتیب میں نہیں رکھیں گے تب تک ان کے ذریعہ اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک نہیں پہنچا سکیں گے، علاوہ ازیں جیسا کہ ہم نے اوپر اشارہ کر دیا ہے کہ دنیا کی تمام زبانیں آوازوں کے لحاظ سے یکساں نہیں ہیں، اس وجہ سے ہم سب لوگ سب آوازوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ نہیں نکال سکتے، ایسا کرنے کے لئے ہمیں کوشش کرنے کی ضرورت پڑے گی، ہماری اس کوشش میں لنگوتج لیبارٹریز اور دوسرے جدید آلات کافی مددگار ثابت ہو سکتے ہیں، ان مشینوں کا استعمال ہم تلفظ کی اصلاح کے لئے کر سکتے ہیں اور ابھی کے ذریعہ ہم اہل زبان کے تلفظ سے ان کی پہچان کر سکتے ہیں (۱۷)، بالغین کی تعلیم اور اصلاح کے لئے تو یہ آلات بہت مفید اور مددگار ثابت ہوتے ہیں لیکن ان سب کے باوجود ایک اچھے استاد کی موجودگی بہر حال ناگزیر ہے، اگر طالب علم کو صحیح رہنمائی نہ ملے تو ٹیپ پر مقید اہل زبان کی آواز اور اچھے سبق بے کار ثابت ہو سکتے ہیں، کہوں کہ سیکھتا اور سکھاتا تو انسان ہے اور

صحیح اور کارگر رہنمائی کی غیر موجودگی میں مشینوں سے نقل بن کر رہ جائے گا۔ (۱۸)

بھی زبان کا غیر ماحول میں بولنا، سیکھنا یا سکھانا آسان کام ہے کہ یہ کام بہت مشکل ہے، زیادہ صحیح اور موثر تو یہ ہے کہ کسی بولنا سیکھا جائے اور اس کام کی ابتدا منفرد الفاظ سے شروع کرے بچے اپنی مادری زبان کو سیکھتے ہیں، مکمل جملوں میں بات جملوں کے بعد ہی آتا ہے، کسی زبان کو سیکھنے کا یہی فطری مادہ زبان سیکھی جاتی ہے، وہ طلبہ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں تدریس اور ہم درسا تذہ کی زیر نگرانی ملتا ہے۔

یہ کہتے سنا ہے کہ زبان وہی صحیح ہے جو اہل زبان بولتے ہیں، مگر تھوڑی سی احتیاط کے ساتھ، یہاں یہ بات سمجھ کر آگے لے مطابق زبان استعمال کرنے کا حق نہیں ہوتا، ہر زبان کے کی حد میں رہ کر ہی ہم زبان کو یا کسی بھی زبان کو استعمال کرنا، دوسری زبان کے الفاظ کے ساتھ ملا جلا کر استعمال کرنا، میں ٹھیک ہے لیکن اس طرح لکھنا ہم مناسب نہیں سمجھتے، ہونا ہے کہ اس مقولہ کا مطلب صرف اتنا ہے کہ کسی زبان کو کرنا چاہیے، قدیم اور متروک الفاظ اور تعبیروں کو استعمال نہ کرنا اس کے موقع و محل کے مطابق استعمال کرنا چاہیے، قصہ سے پرہیز کرنا چاہیے جن کا رواج اور چلن نہ ہو۔ (۱۹)

چال کی زبان خواہ کوئی بھی زبان ہو کسی نہ کسی حد تک لکھی لیکن اس کے باوجود اساتذہ نے ہمیشہ اس بات کی سفارش قانون کے مطابق ہی زبان کا استعمال کرنا چاہیے، یہ بھی کو خیال میں رکھیں گے تو بولنے میں رکاوٹ پڑے گی، لہذا

ایسا سمجھا جاتا ہے کہ کسی بھی زبان میں گفتگو کرنے سے پہلے اس زبان میں ایک خاص حد تک زبان کی تحصیل ضروری ہے، تا کہ بولتے وقت (طالب علم حضرات) سیدھے طور پر اس زبان میں سوچیں اور زبان کے قاعدے اور اصول ان کے لئے رکاوٹ نہ بنیں، اجنبی ماحول میں کسی بھی غیرملکی زبان کے طلبہ کو ہم کلاس کے دوران اسی غیرملکی زبان میں بات چیت کرنے کے لئے ہمت افزائی کر سکتے ہیں اور سیدھے سیدھے اسی غیرملکی زبان میں ان کے سبق کو سمجھانے اور معافی سمجھانے کی کوشش کر سکتے ہیں اور سبق کو پڑھنے کی مشق کر سکتے ہیں لیکن ہماری نظر میں اور ہمارے تجربہ کے مطابق ان سب باتوں کو ان کی مادری زبان میں دہرا دینے میں کوئی برائی بھی نہیں ہے اور خاص طور پر زبان کی تعلیم کے ابتدائی مراحل میں (۲۰)، یہ وہ طریقہ ہے جس کو ہم "تعدیل شدہ بلا واسطہ" کا نام دے سکتے ہیں (Modified Direct Method)، عربی بولنا سکھانے کے سلسلے میں میں نے اس جدید طریقہ کو کافی معاون پایا ہے، سچی بات تو یہ ہے کہ ہم کو یہ سمجھنا ہوگا کہ پہلی مادری زبان فطری طریقہ سے حاصل کی جاتی ہے جب کہ دوسری زبان (خاص طور پر غیرملکی زبان اجنبی ماحول میں) سیکھی جاتی ہے ایک خاص مقصد کے لئے، عام طور پر ایسا دیکھا گیا ہے کہ دوسری / غیرملکی زبان سیکھنے میں وقت لگتا ہے جب کہ خود طالب علم کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ کم وقت میں بہت زیادہ سیکھ سکے، ٹونی رائٹ (Tony Wright) کا کہنا ہے کہ زبان کا حاصل کرنا زبان سیکھنے کے عمل سے دو طریقوں سے مختلف ہوتا ہے:

- ۱- زبان کا حصول سست رفتار لیکن وسیع ہوتا ہے، کسی زبان کو تیزی سے سیکھا جاسکتا ہے۔
- ۲- زبان کے حصول میں وقت لگتا ہے، مثال کے طور پر اس کام کے لئے ہفتہ میں پانچ گھنٹوں سے زیادہ چاہیے، صرف صیغہ شرطیہ سیکھنے کے لئے نو مہینے سے زیادہ لگ سکتے ہیں، ہو سکتا ہے کہ اس میں سالوں لگ جائیں جب کہ اچھا زبان داں کسی دوسری زبان کو بہت کم وقت میں سیکھ سکتا ہے۔ (۲۱)

بولنے بھر کی زبان کو سیکھنے کے معاملے میں گرامر کو اس سے جوڑ کر نہیں دیکھنا چاہیے لیکن یہ حقیقت ہے کہ جب کوئی انسان کسی زبان کو بولنے کے لائق ہوتا ہے اس وقت تک گرامر اس کے وجود کا ایک حصہ بن چکی ہوتی ہے، بولنا سیکھنے کے لئے ہمیں اس بات کی کوشش کرنی چاہیے

وہ مواقع فراہم کئے جائیں اور ایسے لوگوں کے ساتھ باتیں کر لی مہارت حاصل کر چکے ہوں اور وہ اس زبان میں بہ آسانی نے پر پوری طرح قادر ہوں، علاوہ ازیں طالب علم کے لئے ہیں پڑھے۔ (۲۲)

دینا چاہتے ہیں کہ زیادہ تر لوگ غیر ملکی / دوسری زبان اس سچ میں رہ کر سیکھنے پر زور دیتے ہیں، اس کا صاف مطلب ہم لئے ہم کو فرانس میں رہنا ہوگا، فارسی سیکھنے کے لئے ایران ملک میں، شاید اسی مفروضہ کی بنیاد پر وہ زبان کو "عادت" روضہ قطعاً ٹھیک نہیں ہے، مثال کے طور پر علامہ السیوطی بحر الحیط الزرکشی کے حوالے سے کہا ہے کہ افعال اور اسما وہ چیزوں اور ان سے سرزد ہونے والے کاموں کا پتہ چلتا ہے (۲۳) کیوں کہ مختلف لوگ اپنی زبان میں ایک ہی بات کو

پہلے ہم کو اس مضمون میں عربی زبان میں بولنا سیکھنے کے لگتا ہے کہ فطری طور پر معمولی علاقائی اختلافات کے علاوہ زبان ۱۔ جو روزمرہ کے استعمال میں آتی ہے جس کو عامیہ یا عربی زبان، یہاں یہ بات واضح کر دینا ضروری ہے کہ دنیا والی زبانوں کے درمیان زیادہ فرق نہیں پایا جاتا ہے جب ورتا زیادہ ہے کہ ان پر دو الگ زبانیں ہونے کا دھوکا ہوتا عرب ممالک کے شہروں، دیہاتوں اور قصبوں میں روزمرہ حیات ہیں، کچھ اپنے لہجے میں جو ایک علاقے کے رہنے والے شخص کے لئے اجنبی سا بنا دیتے ہیں اور یہ لوگ بات کو سمجھ سکتے ہیں جب کہ معیاری عربی زبان کا استعمال

کیا جائے، عامیہ لہجوں میں اس حد تک اختلاف کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں، اسلام آنے سے قبل اس عرب علاقہ میں رہنے والے قبائل اپنی حدود میں مست رہتے تھے، آپس میں قبائل کا ملنا جلنا بھی محدود ہی رہا ہوگا، ان میں سے بہت سے قبائل کی زبانیں عربی سے ملتی جلتی ہوں گی یعنی عربی زبان کے وسیع دائرہ میں رہ کر بھی ان میں الفاظ اور تعبیری اختلاف رہے ہوں گے (جو بعد میں عربی زبان کی وسعت کا سبب بنے ہوں گے)، اسلام آنے کے بعد اور اس کو اپنا دین قبول کرنے کے بعد ہی ان قوموں یا قبائل میں "اتحاد" کا تصور پیدا ہوا ہوگا کہ وہ ایک ہیں، ان کی زبان ایک ہے، پھر کچھ ایسے ممالک بھی ہیں جو اسلام سے قبل دوسری زبانیں بولتے تھے لیکن اسلام کے بعد اور اسلام قبول کرنے کے بعد انہوں نے عربی زبان ہی قبول کر لی مگر بولنے چاہنے والی زبان تو آہستہ آہستہ ہی بدلی ہوگی اور اس میں غیر عربی الفاظ بھی ضرور شامل رہے ہوں گے اور بولنے کے انداز اور لہجے نے تو ضرور عربی بولنے کے انداز پر اثر ڈالا ہوگا۔

ایک دوسری بات یہ ہے کہ زبان سیکھنے کے معاملہ میں لوگوں کے دل میں بہت سی غلط فہمیاں ہیں، جب بھی وہ کسی زبان کے بارے میں سوچتے ہیں یا اس کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں تو سب سے پہلے وہ لوگ منفرد الفاظ کے بارے میں ہی سوچتے ہیں اور اکثر یہ لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ اگر وہ ان الفاظ کو رٹ لیں، یاد کر لیں تو وہ اس غیر ملکی زبان میں گفتگو بھی کر سکتے ہیں لیکن زبان داں یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ الفاظ کسی بھی زبان کا صرف ایک عنصر ہے، اس کے علاوہ ان کا تلفظ، صوتی نظام، تعبیریں گڑھنا اور جملے بنانا وغیرہ اور بھی چند عناصر ہیں، جہاں تک ہم سمجھتے ہیں سب زبانوں میں اور عربی کے سلسلہ میں تو ہم دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ کسی بھی آواز کا غلط تلفظ بساط کو مکمل الٹ سکتا ہے اور غلط فہمی کا ایک پہاڑ کھڑا کر سکتا ہے۔

تیسری بات چند مغربی زبانوں کے برخلاف جن کو مقابلتاً آسان کہا جاسکتا ہے، خاص طور سے ان ہندوستانیوں کے لئے جو انگریزی زبان خوب اچھی طرح جانتے ہیں، عربی زبان خاصی مشکل زبان ہے، اپنی اس بات کو ثابت کرنے کے لئے میں فرانسیسی زبان کے ساتھ اپنے تجربہ کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں، فرانسیسی زبان سیکھنے میں مجھے قطعاً دشواری پیش نہیں آئی، صرف دو

ت میں اس قابل ہو گیا تھا کہ یہ زبان بول سکوں، لکھ سکوں، پڑھ
بی زبان آج بھی روز ایک نئی آفت لئے سامنے کھڑی رہتی ہے،
انسیسی میں بہت سی چیزیں مشترک ہیں بلکہ یہی بات ہسپانوی اور
سے میں بھی کہی جاسکتی ہے، یہاں تک کہ ان جملوں میں اتنی
ایک ذہین انگریزی داں یہ زبانیں بہ آسانی اور کم وقت میں سیکھ
ی زبان کا یہ جملہ دیکھئے:

Full explanations and cautions are given

دیکھئے:

Toute explications et precautions d'utiliser
dans le mode d'emploi

ی زبان میں ملاحظہ کریں:

Las explicaciones y precauciones detalladas
de instrucciones

لفاظ، آوازیں اور بندشیں کتنی ایک دوسرے کے قریب ہیں جبکہ
گے تو آوازیں، ان کی شکلیں اور بندشیں کتنی مختلف ہوں گی، عربی
ی وغیرہ سے کتنی مختلف ہے، لہذا یہ بات سمجھ لینا چاہیے کہ عربی
سے نہیں سیکھا جاسکتا ہے جتنا کہ فرانسیسی یا ہسپانوی کو سیکھا جاسکتا
ہے۔

ہے۔ سکتے ہیں کہ عربی زبان ذرا ہٹ کر ہے، ذرا مشکل ہے۔
دینی میں ہم کو نئی زبانیں سیکھنے اور سکھانے کے بارے میں بالکل
تجہ غور کرنا ہوگا، ہم کو اپنی منزل کی نشان دہی کرنی ہوگی، ہم کو یہ
کتنے مترجم اور کتنے اساتذہ درکار ہیں، جہاں تک زبانوں کی
درستیوں میں زبانوں کی تعلیم کو مضبوط کرنا ہوگا اور طلباء کے درآمد
کتنے ماہر کس میدان میں چاہیے، اس بات کو دھیان میں رکھ کر

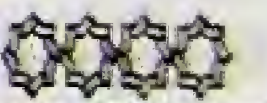
ہی طلباء کو تیار کرنا چاہیے، عمر فروغ کے کہنے کے مطابق ہمارے لئے ضروری نہیں ہے کہ غیرملکی
زبانوں میں تعلیمی سہولتیں اتنی ہی وسیع کر دی جائیں جتنی دوسرے علوم اور سائنسی فروغ میں کی
جائیں، ان کا کہنا ہے: ایک قوم (یہاں ان کی مراد عرب قوم سے ہے) کے پانچ شاعر، دس
افسانہ نویس، تین مورخ اور ایک فلسفی کافی ہیں، البتہ قوم کو ہزاروں ریاضت دانوں کی ضرورت
ہوتی ہے، فزیکس اور کیمسٹری کے ماہرین کی ضرورت ہوتی ہے، ڈاکٹروں اور انجینئروں کی
ضرورت ہے۔ (۲۴)

عمر فروغ کے اس قول کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے میں یہاں یہ بات کہنا چاہتا ہوں
کہ اگر ہم اپنی قوم کی تعداد ذہن میں رکھیں تو غیرملکی زبان میں ہم کو سویا اس کے آس پاس ماہرین
کی ضرورت پڑسکتی ہے جن کا اہم رول یہ ہوگا کہ وہ ہمارے اور دوسروں کے درمیان جو زبانی خلیج
پیدا ہوتی ہے اس کو پاٹ سکیں تاکہ علمی میدان میں دوسروں سے پیچھے نہ رہ جائیں، لہذا اس وقت
اس بات کی ضرورت ہے کہ اچھے طلباء کو اچھے اساتذہ کی نگرانی میں دیا جائے، تاکہ وہ لوگ ہماری
اہم قومی ضرورت کو پورا کر سکیں اور وطن کی ترقی میں شریک ہو سکیں اور ایسے لوگ ”پڑھے فارسی
پچیس تیل“ کے مصداق بے ضرورت ایسے میدانوں میں اپنی تقدیر نہ آزمائیں جہاں نہ تو وہ اپنی
سیکھی ہوئی زبان کا استعمال کر سکیں اور نہ ہی ان کے سپرد کیا ہوا کام بہ خوبی کر سکیں۔

اس مضمون کے لکھنے میں مندرجہ ذیل کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے:

- Approaches to teaching foreign languages: Ed. M.G. Hesse, (۱)
North Holand Publishing Company, 1975 p.185/119 - (۲) تاریخ الادب
العربی: احمد حسن الزیات (عربی)، بیروت ۱۹۷۸ء، ص ۱۱۵ - (۳) الفکر العربی: عمر فروغ (عربی)،
بیروت ۱۹۶۶ء، ص ۱۳۱ - (۴) المصور، مصر: العدد ۳۲۴، دسمبر ۱۹۸۶ء (عربی) - (۵) الفلسفة اللغویة:
جرجی زیدان، الدکتور مراد کامل (عربی)، دارالہلال، القاہرہ ۱۹۶۹ء، ص ۱۲ - (۶) A Psycholinguistic
Model of Grammar Learning and Foreign Language Teaching by
Renzo Titone in Active Methods and Modern Aids in the Teaching of

The (۷) - Foreign Languages: Ed. R. Fill
Foreign Language Learner - A Guide for Teachers
and Michael Banomo, Regent Publishing Co.
Johann Amos Comenius (1592-1670) vice
مرشد المعلم: الدكتور محمد اسماعیل صیسی، نسیف مصطفیٰ عبدالعزیز ومختار
Arab Bureau of Education for the G
- Role of Teachers and Learners: Tony Wrig
Principles and Practice in Second Language
Sir Thomas Elyot (۱۲) - Krashen, Pergam
- M.G. Hasse, p.115-118 (۱۳) - (1490-1546)
Adaptation (۱۱) - S.D. Krashen, p.57 (۱۵) -
in Language Teaching, Harold a Mednen
Aids and Activities in Foreign Language
- Learning by W.R. Lee in Active Methods..
- Harold and Donal, p (۱۹) - (۲۰) مرشد المعلم،
Desiderius Erasmus (۲۲) - Tony Wrig
Rotterdam (1466-15۴۰) - (۲۳) المرزہر: علامہ جلال
بیروت ۱۹۸۷ء، ص ۳۳ - (۲۴) عمر فروخ، ص ۳۔



میں دارالمصنفین کے نئے نمائندے

اب حافظ سجاد الہی صاحب

۱۰۳، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ،

لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 30046827

Phone: (009242) 7280916-

علامہ شبلی بحیثیت مدیر

از: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی ☆

علامہ شبلی (۱۸۵۷-۱۹۱۳ء) نے مدیر کی حیثیت سے جو کارنامے انجام دیئے اگرچہ گردش ایام نے ان کے نقوش دھندلے کر دیئے ہیں، تاہم اس کا مطالعہ آج بھی دل چسپی اور فائدے سے خالی نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ گزشتہ صدی میں مسلمانوں میں تحقیق و تدقیق، تلاش و تفحص اور مختلف علوم و فنون سے جو شغف پیدا ہوئی اس میں بالواسطہ فیضان شبلی کا بڑا دخل ہے۔ اہل علم و دانش اور ارباب نظر جانتے ہیں کہ شبلی کے ذوق تحقیق و تصنیف کو علی گڑھ نے پر پرواز عطا کی، سرسید اور آرنلڈ کی صحبت، کتب بینی کی سہولت اور علی گڑھ کی علمی فضا نے شبلی کے جذبہ تلاش و تفحص اور تصنیف و تالیف کو جلا بخشی، خود سرسید نے اپنا ذاتی کتب خانہ جو علم و تحقیق کا خزانہ تھا، شبلی کے لئے عام کر دیا تھا، علامہ شبلی ایک خط میں لکھتے ہیں:

”سید صاحب نے اپنے کتب خانہ کی نسبت عام اجازت مجھ کو دی ہے اور اس وجہ سے مجھ کو کتب بینی کا بہت عمدہ موقع حاصل ہے، سید صاحب کے پاس تاریخ و جغرافیہ عربی کی چند ایسی کتابیں ہیں جن کو حقیقت میں میں کیا بڑے بڑے لوگ نہیں جانتے ہوں گے مگر یہ سب کتابیں جرمنی میں طبع ہوئی ہیں، مصر کے لوگوں کو بھی نصیب نہیں“۔ (۱)

علی گڑھ میں علامہ شبلی کے تحقیقی کارناموں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم (۱۸۸۷ء)، المامون (۱۸۸۷ء)، الجزیہ (۱۸۸۹ء)، کتب خانہ اسکندریہ (۱۸۹۲ء) اور سیرۃ النعمان (۱۸۹۱ء) وغیرہ جیسی لازوال تحریروں اور محققانہ کاوشوں نے علامہ شبلی کی عظمت علم و تحقیق کو قبول عام کا درجہ عطا کیا۔ ادب کدہ، مہراج پور، انور گنج، اعظم کدہ۔

یوٹ گزٹ علی گڑھ کے ضمیمہ مجذون اینگلو اورینٹل کالج میگزین
رست کرنا چاہا تو ان کی نگاہ انتخاب شبلی پر پڑی اور انہیں اس کا

یوٹ کے اس نام کا ایک رسالہ انگریزی اور اردو ملا
ہوا، اول اول وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا ضمیمہ بن کر
نے ایک مستقل رسالہ کی صورت اختیار کی، اس
روں اور اس کے متعلقات پر محدود ہوتے تھے اور
کے ساتھ چنداں دل چسپی نہ تھی۔

کے منتظموں نے اس کو زیادہ وسعت دینی چاہی
ن بن جائے جس میں کالج کی خبروں کے علاوہ
نچ اور لٹریچر کے متعلق مفید اور پرزور مضامین لکھے
س میری سپردگی میں دیا گیا، میں اس رسالہ کے
ن کروں گا۔ (۲)

ب دینے کے لئے علامہ شبلی نے سب سے پہلے اردو کے
س اس میں مضامین لکھنے کی فرمائش کی، چنانچہ مولانا حالی
۱۹۰۷ء)، ڈپٹی نذیر احمد (ف ۱۹۱۲ء) اور منشی ذکاء اللہ
ران کے بعض مضامین شائع بھی ہوئے۔

موجب بھی بنایا کہ اس میں اسلامی سلطنتوں کے تمدنی اور انتظامی
باتیں اور پھر انہیں کتابی صورت میں شائع کیا جائے (۳)،
مضامین پر قلم کئے، علما کے فرائض (جون ۱۸۹۵ء)،
۱۸۹۶ء)، حقوق الذمیین (اپریل، مئی ۱۸۹۶ء)، املا اور
اردو لٹریچر (جون ۱۸۹۸ء) جیسے ان کے گراں مایہ

اپنی تحریروں کے علاوہ سرسید، مولانا حالی، منشی ذکاء اللہ، بہادر علی، شیخ عبد اللہ، حاجی محمد
اسماعیل، حامد علی صدیقی اور پروفیسر ضیا الدین کے علمی ادبی، تاریخی اور تعلیمی مضامین کے ذریعہ
شبلی نے اس میں علمی شان پیدا کرنے کی کوشش کی جو اس دور میں یقیناً ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔
کالج میگزین کے مشمولات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے موضوعات متنوع تھے،
ادب، تاریخ، تہذیب، تعلیم، سوانح کے علاوہ کالج کی سرگرمیوں اور اس کی تنظیموں کی روداد وغیرہ
بھی اس میں شائع ہونیں، بعض انگریزی مضامین کے ترجمے بھی شائع ہوئے، پروفیسر آرنلڈ
کے مضمون ”جاپان“ کا ترجمہ اسی میگزین میں شائع ہوا۔ (۵)

قدیم اسلامی کتابوں کی اشاعت کی تجویز بھی علامہ شبلی نے اسی میگزین میں پیش کی
تھی (۶)، ان کا خیال تھا کہ یورپ میں قدیم اور نادر کتابوں کی تلاش و جستجو اور طبع و اشاعت کے
لئے متعدد انجمنیں قائم ہیں جو بیش بہا خدمات انجام دے رہی ہیں حتیٰ کہ خود مسلمانوں کی نادر الوجود
کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر شائع کر رہی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ یہ کام ہم خود انجام دیں اور دنیا کو
بتائیں کہ مسلمانوں نے علوم و فنون کا کس قدر گراں مایہ ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔ (۷)

ندوة العلماء کے تیسرے سالانہ اجلاس کی روداد بھی علامہ شبلی کے قلم سے مجذون اینگلو
اورینٹل کالج میگزین (مئی ۱۸۹۶ء) میں شائع ہوئی جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں
ان کی دل چسپی تحریک ندوہ سے ہو گئی تھی، سرسید کی وفات (۱۸۹۸ء) کے بعد اگرچہ انہوں نے
حیدر آباد کا رخ کیا مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا دل و دماغ اب تحریک ندوہ سے وابستہ ہو چکا تھا، ایک
خط میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”سچ یہ ہے کہ صرف ندوہ کے لئے میں نے کالج چھوڑا تھا گو واقعات
اتفاقی کی وجہ سے اس کا موقع نصیب نہیں ہوا۔ (۸)

تحریک ندوہ میں خود ان کے بقول ان کی دل چسپی کی دو خاص چیزیں ”نصاب تعلیم“
اور ماہنامہ ”الندوہ“ تھیں (۹)، چنانچہ جب وہ پوری طرح یکسو ہو کر ندوہ آئے تو ان دونوں امور کی
طرف مکمل توجہ کی، انہیں الندوہ کا ایڈیٹر بنانے میں ارکان ندوہ نے لیت و لعل سے کام لیا (۱۰)،
تاہم وہ ایڈیٹر بنائے گئے گو مشترکہ ہی سہی (۱۱) لیکن وقت نے ثابت کر دیا کہ اگر وہ ایڈیٹر نہ
ہوتے تو الندوہ - الندوہ نہ ہوتا۔

لج میگزین کی ادارت (۱۸۹۴ء) کے دس سال بعد شبلی نے بجالی، ظاہر ہے اس کے تجربات یہاں کام آئے ہوں گے، سوس ہوتا ہے کہ علامہ شبلی علی گڑھ کے بالمقابل یہاں زیادہ تر کوشش کرتے ہیں، غالباً اس کی بڑی وجہ تحریک ندوہ سے

کے حسب ذیل مقاصد تھے:

۲- علوم قدیمہ و جدیدہ کا موازنہ۔

۴- تحقیقات جدیدہ۔

۶- رپورٹ ماہوار ندوہ۔ (۱۲)

مل میں بھی یہ مقاصد بیان کئے گئے ہیں (۱۳)، البتہ اس

س جس میں زیادہ تر ان کے اجتہادات سے بحث ہوگی۔

۳- علمی خبریں۔ (۱۴)

اگست ۱۹۰۳ء میں بڑی آب و تاب سے نکلا اور بہت جلد رلیا، شاید ہی کسی اور علمی رسالے کو اس قدر جلد ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کی نگاہ سے دیکھا گیا، ڈپٹی نذیر احمد کے ان عربی ازہ لگایا جاسکتا ہے:

النہی حبیس علی المتقدم المتبصر

ندوہ وجد نابان الفضل للمتأخر

مال اگلوں کا حصہ تھا مگر جب میں نے ندوہ کے صفحے

پچھلوں ہی کا حصہ ہے۔ (۱۵)

تے ہوئے مولانا سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ:

یات کے ساتھ جو ان علما اور قریب فارغ التحصیل

طلبہ پر بے حد پڑا اور نام نہیں لوں گا مگر بتا سکتا ہوں کہ بڑے بڑے مقدس آستانوں اور درس گاہوں کے حاشیہ نشینوں نے اس کے طرز نگارش اور پیرایہ بیان کی نقل اتاری اور اپنے اپنے دائرے میں ناموری حاصل کی اور ان سے دین و ملت کو فائدہ پہنچا۔ (۱۶)

علامہ شبلی نے ماہنامہ الندوہ کے ذریعہ متعدد کام انجام دیئے، تحریک ندوہ کو بام عروج تک پہنچایا، نصاب تعلیم پر بحث کا آغاز ہوا، علوم قدیمہ پر نقد و جرح کا سلسلہ شروع کیا، ان کے علاوہ شبلی نے اپنے افکار و نظریات کی پیش کش بھی ماہنامہ الندوہ کے ذریعہ کی، اس سلسلے کا سب سے اہم کارنامہ تصنیف و تالیف کے لئے طلبائے ندوہ اور دیگر اہل قلم کی ذہنی و دماغی تربیت ہے، چنانچہ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ضیاء الحسن ندوی، خواجہ عبدالواحد اور عبداللہ عمادی وغیرہ نے اسی رسالے سے نام وری حاصل کی اور نام وری مصنف ہوئے۔

تصنیف و تالیف کے لئے علامہ شبلی نے یہیں مولانا سید سلیمان ندوی کی تربیت کی اور اس کے تمام گر سکھائے، الندوہ کا سب ایڈیٹر مقرر کیا، شذرات لکھنے کا انہوں نے یہیں آغاز کیا، ماہنامہ ”معارف“ اعظم گڑھ کی ادارت اور اس کی خدمات کا اگر بہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت پوشیدہ نہ رہ سکے گی کہ یہ سب شبلی کی تربیت کا نتیجہ ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد الندوہ ہی میں (اکتوبر ۱۹۰۵ء - مارچ ۱۹۰۶ء) شبلی کی زیر تربیت رہے، یہیں سے علمی دنیا میں وہ متعارف ہوئے، ارباب نظر جانتے ہیں کہ ”الہلال“ میں جو کچھ جلوہ گر ہوا، اصلاً اس کا تخم الندوہ ہی میں پڑا تھا، مولانا آزاد کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا عبدالسلام ندوی بھی الہلال سے وابستہ رہے جن کی تربیت بھی شبلی نے الندوہ ہی میں کی تھی۔

صاحب اقبال کامل اور مصنف شعر الہند مولانا عبدالسلام ندوی نے الندوہ ہی سے قلم پکڑنا سیکھا، ۱۹۰۶ء میں ان کا پہلا مضمون ”تناخ“ شائع ہوا، علامہ شبلی نے ان کی بڑی حوصلہ افزائی کی اور ان کے بڑے مصنف ہونے کی پیشین گوئی کی۔ (۱۷)

رہیت اور ذہنی و دماغی نشوونما کے حوالے سے اگر دیکھا جائے تو ہندوستان میں علم و فن کی جو بہار آئی اور اہل قلم اور ناموران علم و ادب کی جگہ پر تو ہے۔

خانہ کہ از پر تو ہر کجای نگری انجمن ساختہ اند

ادارت کے زمانے میں احباب و معاصرین اور خاص طور سے ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مدیر کی حیثیت سے ایک ایک پہلو پر مقاصد اور معیار کا انہیں بڑا خیال رہتا، ایک مرتبہ اپنی بعض مضامین نہ لکھ سکے تو سب ایڈیٹر مولانا سید سلیمان ندوی کو مضمون سے اب پرچہ بالکل خالی رہے گا، دیکھو ایسا نہ ہو کہ

بت و طباعت کا حسن، تصحیح وغیرہ کا وہ بڑا خیال رکھتے (۱۹) اور شاعت کے خواہش مند رہتے (۲۰)، وہ ایک ایڈیٹر کے لئے بن بغیر دیکھے شائع نہ ہوں (۲۱) اور ایک دو ماہ کے مضامین معیار و مذاق کا بھی انہیں بڑا خیال رہتا، مولانا عبد السلام ندوی یا اور لکھا کہ ”حال میں الہ آباد انڈین پریس سے ادیب ظاہری سے نکلا کہ تمام لوگ پکاراٹھے کہ“

جمال ہو، ایسا شباب ہو (۲۳)

میں لکھا گیا تھا اس لئے علامہ شبلی نے تنبیہ کی اور مولانا

کی نسبت تم نے جو یمارک لکھا ہے وہ ایڈیٹر میں

ہے کہ میرا لکھا ہوا ہے، مجھ کو اس سے نہایت افسوس

اور جو مصرعہ تم نے نقل کیا ہے اس کو میں اپنے حق میں

ازالہ حیثیت عرفی سمجھتا ہوں، آئندہ احتیاط رکھو کہ ایسے مبتذل اور عامیانه فقرے

درج نہ ہونے پائیں۔ (۲۴)

اس تنبیہ کے بعد مولانا عبد السلام ندوی نے اس کی تردید کی (۲۵)، مگر بالآخر علامہ شبلی

کا خدشہ درست نکلا، مولانا عبد الحلیم شرر نے ”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کے عنوان سے ان پر سخت تنقید کی۔ (۲۶)

اسی طرح مولانا سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھا کہ ”دونوں پرچوں میں تمہارا مضمون بہت اچھا نکلا، اب تم کو تصنیفی سلیقہ آچلا ہے البتہ عبارت کی ابھی تک کم زوری باقی ہے۔“ (۲۷) علمی رسالوں کے لئے علامہ شبلی علمی خبروں کو ضروری خیال کرتے تھے، ان کی کوشش ہوتی تھی کہ الندوہ میں پابندی سے علمی خبریں شائع کی جائیں، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا عبد السلام ندوی اپنی سب ایڈیٹری کے زمانہ میں اس کا اہتمام کرتے رہے، سید صاحب نے بھی اس کا کم کو جاری رکھا، ایک مرتبہ کئی ماہ تک ناغہ ہو گیا تو علامہ شبلی نے تنبیہ کی اور لکھا کہ ”تم نے غلطی کی اور ہمیشہ یہ غلطی ہوتی ہے کہ الندوہ میں علمی خبریں نہیں دیتے جس کی وجہ سے اب کی ۲۰-۲۵ روپے کا نقصان اٹھانا پڑا۔“ (۲۸)

علامہ شبلی نے کسی تنقید کا جواب سوائے المامون (۲۹) کے نہیں لکھا، ان کے ایک مضمون ”اسلام اور مسئلہ ارتقا“ پر اعتراضات ہوئے (۳۰)، سید صاحب نے اس کا جواب لکھا (۳۱)، علامہ نے اس پر ناراضگی ظاہر کی اور لکھا کہ ”اس سے کم ظرفوں کا حوصلہ بڑھتا ہے کہ ہم بھی اتنے ہیں کہ لوگ ہمارا جواب لکھیں (۳۲) مگر پھر انہوں نے اس کی وضاحت کی کہ:

”گزشتہ پرچے میں جو مضمون مسئلہ ارتقا پر نکلا تھا اس کا مقصد یہ نہ تھا

کہ ہمارا یہ عقیدہ بھی ہے بلکہ صرف یہ دکھانا تھا کہ مسئلہ ارتقا کا خیال ڈارون کا

پیدا کیا ہوا کوئی نیا خیال نہیں ہے بلکہ اس سے مدتوں پہلے بعض حکمائے اسلام کی

بھی یہی تحقیق تھی۔“ (۳۳)

و مدبروں کے لئے اہل علم سے ربط و ضبط اور خط و کتابت کو بھی لازمی قرار دیتے تھے،

مولانا سید سلیمان ندوی کو متعدد خطوط میں اس کی طرف متوجہ کیا ہے۔ (۳۴)

شبلی نے ایک مدیر کی حیثیت سے الوداع کے ہر پہلو پر نظر رکھی بلکہ نے کی ہر ممکن کوشش کی اور یہی وجہ ہے کہ ان کے بعد الوداع کا معیار رہا ہو گیا۔

ثبات قائم کیے اس کے بعد علمی افق پر جو بھی رسائل آئے انہوں نے عقید کی۔

نکح نکلے مولانا سید سلیمان ندوی کے الفاظ میں وہ یہ ہیں:

میں علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ پیدا کیا۔

فتوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے آشنا کیا۔

سائل سے روشناس کیا۔

طلبہ میں اپنے پرانے ذخیروں سے کام لینے کا سلیقہ پیدا کیا۔

ریخ اسلام پر بہت سے اعتراضات کو رفع کیا۔

وہ کے مقاصد کی تبلیغ کی، اصلاح نصاب کی ضرورت سمجھائی اور عربی

(۳۵)۔

منظر میں یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ آج ملک میں علم و تحقیق کی جو فضا بالخصوص

چلا وہ سب بدراہ راست یا بالواسطہ علامہ شبلی ہی کا فیضان ہے۔

رجان نے لکھنؤ سے مسلم گزٹ جاری کیا جو دراصل علامہ شبلی ہی کی تمام

افصیل حیات شبلی میں موجود ہے (۳۶)، ہندوستان میں مسلمانوں کا

ہے جو ان کے خیالات کی ترجمانی کر سکے، مولانا شبلی کی بصیرت کا

سکتا ہے کہ ان کو اس زمانہ میں اس کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے

اس کی ذمہ داری بھی قبول کی، مولوی وحید الدین سلیم کو علی گڑھ سے

مائن اور نوٹ لکھے، ان کوششوں کی وجہ سے بہت جلد مسلم گزٹ

اٹھا۔

زمانہ میں ملی مسائل پر جو مضامین لکھے وہ اسی اخبار میں شائع ہوئے،

فتنہ ارتداد کی لہر اٹھی تو تمام برادران اسلام کی خدمت میں اس اخبار کے ذریعہ نو مسلموں کو دوبارہ ہندو ہو جانے سے بچانے کی اپیل کی، مجلس علم کلام کی تجویز بھی اسی اخبار کی زینت بنی اور ان کا شاہ کار سیاسی مقالہ مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ اسی اخبار کے صفحات پر شائع ہوا جس نے مسلمانوں کی سیاسی فکر میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔

مسلم گزٹ کے گوائڈ یٹر مولوی وحید الدین سلیم رہے تاہم عملاً اس کے مدیر علامہ شبلی ہی

تھے، ان ہی کی تجاویز اور مشوروں سے یہ نکلتا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس زمانہ میں یہ عام خیال پیدا

ہو گیا تھا کہ یہ علامہ شبلی ہی کا اخبار ہے۔ (۳۷)

اس اخبار کے ذریعہ علامہ شبلی نے مسلمانوں کی سیاسی بیداری اور ملی جذبہ بڑھانے کا

چاہا اور اس میں وہ بہت کامیاب رہے، دراصل یہی وہ صورت تھا جو بعد میں الہدالی نے پھونکا۔

آخر عمر میں جب علامہ شبلی میرۃ النبی کی تالیف و تدوین اور دارالمصنفین کی بناء تاسیس

میں مصروف تھے، انہیں ایک علمی رسالہ ”معارف“ کے اجرا کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ انہوں نے

اس کا خاکہ اور اس کے اغراض و مقاصد پر مشتمل ایک نوٹ لکھا جو ان کی ایک قلمی یادداشت میں

اس طرح محفوظ ہے:

۱- نام: معارف۔

۲- چیف ایڈیٹر: شبلی۔

۳- اشاف: مولوی سلیمان، مولوی عبد الماجد، مسٹر حفیظ، مولوی عبدالسلام۔

۴- تعداد صفحات، تقطیع و کاغذ: ۲۹x۲۰، ضخامت ۴۰ صفحے، قیمت ۳ روپے۔

۵- متنوعات مضامین: فلسفہ، تاریخ قدیم و جدید، سائنس۔

۶- ادبیات: شعر، اردو شاعری کی تاریخ اور اسالیب۔

۷- اقتباسات: مجلات علمیہ یورپ اور مصر و بیروت۔

۸- فن تعلیم: کتب نادرہ کا ذکر اور ان کے اقتباسات یا ان پر اظہار رائے۔

۹- تنقید: کتب یا علوم قدیمہ پر۔ (۳۸)

مگر ابھی معارف کا اجرا نہ ہو سکا تھا کہ ان کا وقت موعود آ پہنچا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

بعد مولانا سید سلیمان ندوی نے علامہ شبلی کی خواہش اور خیال کے نامہ "معارف" جاری کیا، علامہ شبلی نے مختصر اس کے جو اغراض و حسب نے تفصیل سے اس کی وضاحت کی اور ایک علمی رسالے کی

معارف علامہ شبلی کے قائم کردہ نہج پر بلا ناغہ نوے برس سے شائع پر ہزاروں علمی و تحقیقی نگارشات شائع ہو چکی ہیں، برصغیر کی تاریخ آج اس کی حیثیت کسی معرکہ الآرا انسانی گلو پیڈیا سے کم نہیں، اس ل کے اس قول سے واضح ہے کہ "معارف ایک ایسا رسالہ ہے جس میں ترقی ہوتی ہے" (۴۰)، عبد المجید سالک کے بقول "معارف علمی و تحقیقی رسالہ ہے اور جس نے ہماری تاریخ و تحقیق کے ذخیرہ خرمیں عالم اسلام کے مایہ ناز محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ مرحوم نے اسے ایک وثیقہ اور ماخذ قرار دے (۴۲) کر ثابت کر دیا کہ معارف میں ہوئی، بلاشبہ یہ سب علامہ شبلی ہی کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔

حوالے

۱. مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۲۸ء
 ۲. علی گڑھ، جنوری ۱۸۹۶ء، نائل کا صفحہ ۲ (۳) ایضاً (۴) مولانا
 ۱۶۲، دارالمصنفین ایڈیشن، طبع چہارم (۵) محمد انیسگو اور نائل کالج
 ص ۲۵ (۶) ایضاً، مئی ۱۸۹۶ء، ص ۲۱۶ (۷) ایضاً (۸) مکاتیب شبلی،
 سلیمان ندوی، دارالمصنفین، اعظم گڑھ ۱۹۲۸ء (۹) ایضاً ص ۱۴۵
 (۱۰) علامہ شبلی کے ساتھ مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی بھی ایڈیٹر
 رہے جس ۱۸۴، ادارہ فروغ اردو لاہور، نومبر ۱۹۵۷ء، مدیر محمد طفیل
 ۱۹۰۴ء، آخری صفحہ لائبل (۱۳) ایضاً (۱۵) حیات شبلی، ص ۸۱۰

(۱۶) ایضاً ص ۴۴۱ (۱۷) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۲۰۹ بنام مہدی افادی (۱۸) مکاتیب شبلی،
 ج ۲، ص ۶۸، مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۷۱ء (۱۹) مکاتیب شبلی، ج ۲،
 ص ۶۲ و ۶۳ (۲۰) نقوش لاہور، مکاتیب نمبر، ص ۱۸۵ (۲۱) ایضاً (۲۲) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۷۰
 (۲۳) ماہنامہ الندوہ لکھنؤ، مارچ ۱۹۱۰ء، ص ۶ (۲۴) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۱۴۹ (۲۵) ماہنامہ
 الندوہ، اپریل ۱۹۱۰ء (۲۶) دگلدار، جون ۱۹۱۰ء، ص ۶-۸ (۲۷) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۷۳
 (۲۸) ایضاً ص ۷۲ (۲۹) المامون پر مولانا حبیب الرحمان خاں شروانی نے سخت تنقید کی تھی جس کے
 جواب میں علامہ نے ایک مراسلہ لکھا تھا جو آزاد اخبار لکھنؤ کی ۲۲ فروری ۱۸۸۹ء کی اشاعت میں
 شائع ہوا (۳۰) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۶۷ (۳۱) ایضاً (۳۲) ایضاً، ص ۷۸ (۳۳) الندوہ، اکتوبر
 ۱۹۰۷ء، ص ۱-۲ (۳۴) مکاتیب شبلی، ج ۲، ص ۵۶-۱۱۱ (۳۵) حیات شبلی، ص ۴۴۰ (۳۶) ایضاً،
 ص ۶۱۱ (۳۷) ایضاً، ص ۶۱۳ (۳۸) قلمی یادداشت، مخطوطہ دارالمصنفین اعظم گڑھ (۳۹) شذرات
 ماہنامہ معارف، جولائی ۱۹۱۶ء (۴۰) اقبال نامہ حصہ اول، مکتوب بنام سید سلیمان ندوی، ص ۸۰،
 مطبوعہ لاہور (۴۱) ماہ نو کراچی، جنوری ۱۹۵۴ء، ص ۲۵ (۴۲) ماہنامہ معارف، دسمبر ۱۹۸۷ء، ص
 ۷۱، مکتوب پیرس۔



حیات شبلیؒ

مرتبہ: مولانا سید سلیمان ندویؒ

اس کتاب میں مولانا شبلی نعمانی کے متصل سوانح حیات اور علمی و عملی کارنامے
 بیان کئے گئے ہیں۔

قیمت: =/۱۶۰ روپے

صفحات ۹۲۲

پورنیہ شہر (پورنیہ سٹی)

کے تاریخی کتبات

ناب اکمل یزدانی جامعی صاحب

پورنیہ تھا، یہ آج کل ریاست بہار کے ایک ضلع کا نام ہے مگر کنشیہار، ارریہ، مدھے پورہ اور اتر دینا چپور کے مجموعہ کا نام تھا۔
مال کا ضلع مالده اور گورو پنڈوہ بھی اسی ضلع میں تھا، یہ وہی گور
نے لکھا ہے کہ ”از مصر بہتر بود“ اس کی بنیاد کے متعلق کہا جاتا
سات سو تیس سال قبل پڑی، اگر یہ صحیح ہے تو ماننا پڑے گا کہ

وکی نو آباد ضلع نہیں ہے، ست جگ سے اس کے آباد ہونے
یتے ہیں، جیسے ہرنا کشپ یا کنس راجہ کا وہ استھ جس میں
مزا دی تھی، بن منکھی کے دھر ہر اسکی گڈھ مقام پر اب بھی

اسی طرح عہد مہا بھارت کی بھی یادگاریں ہیں۔

ایک حصہ بیراٹھ دیس میں پانچوں پانڈؤں نے رانی درپدی
(۱) گزارا، کچک راجہ کا بدھ (قتل) نہیں ہوا جس کا ثبوت

Notes on Maniktham monolith - Procee

- pp- 243-5 - O Malley I.S.C -Bengal D.C

نزل، پوتیس، پوسٹ سونٹھا ضلع کشن گنج بہار۔

بین کچک بدھ نامی مقام ہے جو آج بھی زائرین کا مرجعہ ہے۔ (۱)

یہ ضلع عہد قدیم میں پندروں اور انگوں کے زیر تسلط رہا، پھر گوتم بدھ کے عہد

میں (۵۱۹) قبل مسیح مگدھ حکومت میں ملا لیا گیا، پھر اس پر گپت خاندان کا قبضہ ہوا، ساتویں صدی

عیسوی کے اوائل میں گور کے راجا مانیکا نے اس پر حکومت کی، ۶۶۰ھ میں مگدھ کے راجا اجیت سین

کے تحت آگیا، نویں صدی سے بارہویں صدی تک اس پر پال راجاؤں کی حکومت رہی، پھر سین

خاندان کے زیر نگین آگیا۔ (۲)

بارہویں صدی کے خاتمہ اور تیرہویں صدی کے شروع میں یہ خطہ مسلمانوں کے قبضہ

میں آگیا۔ (۳)

عہد مغلیہ میں یہ خطہ ایک عظیم عسکری سرحدی سرکار (The Great Military

Province) تھا اور اس کی طاقت بہت بڑھی ہوئی تھی، اس کے فوج داران بڑی حد تک خود سر

تھے، صوبہ داران بنگالہ برائے نام حکم راں تھے، ان فوج داروں نے اپنا دار الحکومت شہر پورنیہ

(پورنیہ) کو بنایا، پورنیہ پورین سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں کنول، اس مقام اور پورے پورنیہ

ضلع میں کنول اور پانی میں کھلنے والے پھولوں، ہیلہ، کوکا جس کو فارسی میں نیلوفر کہتے ہیں کی

بہتات تھی اور اب بھی ہے (۴)، پھولوں کی کثرت کا ذکر مہا بھارت میں بھی ہے۔ (۵)

فوج داروں کا عہد | یہ شہر فوج داروں کے عہد میں نو مربع میل پر پھیلا ہوا تھا اور اس کے

چالیس محلے تھے، بکانن ہملٹن کے مطابق اس شہر میں چالیس مسجدیں تھیں۔

سترہویں صدی سے پہلے یہاں کن فوج داروں نے حکومت کی، اب تک پتہ نہیں چل

سکا ہے مگر سترہویں صدی کے اخیر میں استوال خاں عامل اور فوج دار ہوا، پھر یکے بعد دیگرے

تقریباً اٹھارہ فوج داروں نے اس پر حکومت کی جن میں اسفندیار خاں، بہمن یار خاں، سیف خاں،

(۱) ٹھا کر سنج ضلع کشن گنج سے تقریباً ۲۰ میل پورب اتر۔ بنگال ڈسٹرکٹ گیزٹ پورنیہ اوماہی، ص ۳۳۔

(۲) پورنیہ پر فوج داروں کی حکومت از اکمل یزدانی جامعی، ص ۴ (۳) طبقات ناصری، ص ۱۶۴ (۴) گل

یا سمن دیلا وگل سرج وغیرہ گلہائے خوشبو بسیار دارد (ریاض السلاطین، ص ۴۴) (۵) پانڈؤں نے جب

بباس جی سے اگیات باس کا ذکر کیا تو کہا بیراٹھ کے دیس میں ضرور جانا وہاں شہد اور پھولوں کی کثرت ہے۔

برامی فوج دار گزرے ہیں۔ (۱)

ن کا بل کے مشہور حکم راں امیر خاں میر میراں کا لڑکا اور امیر خاں
کے بیس سال سے زیادہ پورنیہ پر حکومت کی، وہ ضلع کی توسیع،
میں بے مثل تھا، صولت جنگ اور اس کے بیٹے شوکت جنگ
ساحب سیر المتاخرین غلام حسین طباطبائی دونوں کے دربار سے
مفتی ضیاء اللہ، میر وحید، مولوی لعل محمد، شیخ ہدایت اللہ، سید
صولت جنگ کی رفاقت میں رہے۔ (۲)

آخری فوج دار آغا محمد علی مائل شیرازی تھا جس نے ۱۷۷۰ء
پورنیہ ضلع میں ہندو عہد کے قلعہ جات، عمارتوں کے کھنڈرات اور
اور مسلم آثار و عبادت کی بھی کمی نہیں مگر نوزان پر سرکاری سطح پر اور
بوسکا ہے سوائے معدودے چند کے، ضرورت ہے کہ ان تاریخی
چوں کہ پھیلا ہوا ہے اور کسی ایک کے بس کا نہیں ہے، ناکارہ
کے باوجود اس پر قابو نہیں پاسکا ہے، کتبوں کو چوں کہ تاریخی کام میں
مقدم سمجھتے ہوئے ان کی نقلیں لینے کی کوشش جاری ہے، جہاں
بدوں اور مقبروں میں کتبے مل سکے ہیں محفوظ کرتا جا رہا ہوں۔

ن ہی کتبوں کا ذکر کیا جائے گا جو مجھے قدیم پورنیہ شہر (پورنیہ سٹی)
میں، اللہ نے توفیق دی تو آئندہ دوسرے کتبات بھی پیش کئے

نقل کتبہ (۱)

نعت سید محمد عرف بابورام باغ پورنیہ سٹی

بن الرحیم، الحمد لله الذی بنی السموات عالیہ
یہ ص ۳۵ (۲) سیر المتاخرین اردو ترجمہ، جلد ۲، ص ۲۴۵۔

والارض طاحیة والصلوة علی نبیہ المصطفی محمد بن المجتبی وعلی آلہ
الہادین واصحابہ الراشدین، اما بعد فقد بنی ہذہ الروضہ الشریفہ
العبد الراجی المخاطب بہ بلیان شاہ لقاء اللہ تعالیٰ بالعز والجاہ ابن
شیخ حسین صفاء اللہ کما، اللجین ابن میاں شیخ شفاء اللہ بالشیخ (؟)
ابو العز شیخ سعد اللہ غفرہ اللہ لسیدی محمد عرف بابو نجران من عندہ
بالصدق وثوابا للعہد السلطان العادل البازل غیاث الدنیا والدین
ابو المظفر محمود شاہ السلطان ابن حسین شاہ السلطان ابن السید
شرف الحسینی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ فی التاريخ الرابع من ذی القعدہ
سنۃ ثلث واربعمین وتسع مایۃ۔

ترجمہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم، سب تعریفیں اس اللہ کے لئے ہیں جس نے آسمانوں کو
بلند اور زمین کو پست بنایا اور صلوة و سلام اس کے چہیتے نبی ﷺ پر اور ان کے آل و اصحاب پر۔
اس روضہ شریفہ کو اس کے (اللہ کے) عبد راجی نے بنایا جس کا خطاب بلیان شاہ ہے،
اللہ تعالیٰ اس کو عزت و جاہ سے ممتاز فرمائے، ابن میاں شیخ مسمی ابو العز سعد اللہ غفر لہ واسطے اپنے
پیر سید محمد عرف بابو۔

یہ عہد سلطان العادل البازل غیاث الدنیا والدین ابو المظفر محمود شاہ السلطان ابن
حسین شاہ السلطان ابن السید شرف الحسینی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بہ تاریخ ۳/ ذی قعدہ ۹۴۳ھ =
(۱۲/ اپریل ۱۵۳۷ء)۔

یہ سلطان محمود شاہ حسین شاہ (بنگالہ)، یہ بنگال کے آخری خود سر سلطان تھے، ان کا عہد
۱۵۳۳ء تا ۱۵۳۷ء ہے، ڈاکٹر قیام الدین صاحب پٹنہ لکھتے ہیں کہ اس خود سر سلطان بنگالہ کا یہ
واحد کتبہ ہے جو بہار میں دست یاب ہوا ہے، ان کے اور تین کتبے ملے ہیں مگر سب کے سب
بنگال میں ملے ہیں، شاید اس کے عہد کا یہ آخری کتبہ ہے۔ (۱)

(i) - Some unpublished pre-Mughal inscriptions from Bihar by

سال ۹۴۳ھ میں یا اس سے قبل سلطان محمود شاہ بن حسین شاہ بن بہد میں ہوا، ان کے مرید یا خلیفہ بلیان شاہ تھے۔ بلیان شاہ کا

بن میاں شیخ بن ابوالعزیز سعد اللہ۔

ریف کو بنوایا، یہ کتبہ ۴ رذی قعدہ ۹۴۳ھ مطابق ۱۳ اپریل

کے کیونٹا پور محلہ کے میر نیر علی کی خاندانی پختہ مسجد کے صحن میں
موم نے راقم الحروف سے فرمایا تھا کہ ان کے والد محترم میر فیاض
یہ پتھر ریلوے لائن کے اطراف میں جنگل میں پڑا ہوا ملا تھا،
اور نقل کرنے کے بعد پروفیسر سید حسن عسکری پٹنہ اور پروفیسر
ڈانہوں نے بھی آکر اس کو دیکھا اور نقلیں لیں، اس کا ذکر نقل

Some unpublished Mughal inscriptions from

Epigraphia Indica Arabic and Persian

یا ہے۔

یہ بات بالکل صاف ہے کہ حضرت سید محمد عرف بابو کے رشد و
۹۴۳ھ/۱۵۳۷ء سے قبل چل رہا تھا، ان کی خانقاہ بھی پورنیہ
کے بعد ان کے مرید یا مرید و خلیفہ سجادہ نشین بلیان شاہ نے

شاہ کس سلسلے کے بزرگ تھے، ہنوز معلوم نہ ہو سکا، جستجو جاری
بلیان شاہ بھی قابل غور ہے پتہ نہیں اسی ملک کے باشندہ تھے یا

یہ محمد علی خاں مائل شیرازی کے مزار کا کتبہ

آقا محمد علی خاں بہادر محمد رضا خاں بہادر مظفر جنگ نائب ناظم

بیکار کے بھائی اور حکیم ہادی علی خاں عقلی شیرازی کے لڑکے تھے۔

خود بھی شاعر تھے، مائل تخلص فرماتے تھے، علم و ادب کے مربی و سرپرست محمد علی خاں
مائل کی وفات ۱۲۱۷ھ میں ہوئی اور محلہ ناگیر باغ عبداللہ نگر خشکی باغ پورنیہ کے قبرستان میں
مدفون ہیں، یہ قبرستان خشکی باغ میں کٹیہار موڑ سے کچھ دور پورب کار ہا گولہ دار جنگ روڈ سے
دکھن واقع ہے، کتبہ سنگ سیاہ پر کندہ ہے۔

(نقل کتبہ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ساکاں رارہنمائے نیست جز پیر مناں عاقبت مائل بہ گائیش پنا ہے برد درفت
مقطع مرقومۃ الفوق من غزلیات مائل شیرازی لیتی هذا المدفون مرحوم مغفور حسب الوصیت
تسویہ یافت۔

امیر خرد مند فیاض دوراں چو شد زیں جہاں سوئے جنت خراماں
جعظیم تاریخ او گفت رضواں بفردوس آ اے محمد علی خاں

۱۲۱۷ھ

کتبہ مزار احمد علی خاں بہادر پسر محمد علی خاں بہادر فوج دار پورنیہ

احمد علی خاں بہادر پورنیہ کے آخری فوج دار محمد علی خاں بہادر کے صاحب زادہ تھے، ان
کی وفات پنجم شہر ذی قعدہ ۱۲۵۸ھ روز پنج شنبہ کو ہوئی جو مطابق ۲۴ ماہ آگہن ۱۲۵۰ء مکی ہے،
وہ بھی متذکرہ بالا قبرستان ناگیر باغ عبداللہ نگر میں مدفون ہیں، ستر سال کی عمر پائی لہذا سنہ پیدائش
تقریباً ۱۱۸۸ھ ہے۔

اے دروغ احمد علی خاں بہادر اے دروغ زیں جہاں فانی مغرور شد
زیست در دنیا چہ او ہفتاد سال بر تماشائے جہاں مامور شد
زیں فضیلت بر ہمہ اہل جہاں روز روشن چو شب دیکھور شد
زیں خراب آباد از اندوہ و رنج رفت او و از اجتا دور شد
جبرئیل از بہر دفن در بہشت در پئے استبرق و کافور شد

جناب جنت الماویٰ سراسر نور شد
در عقل با علی و مصطفیٰ مشور شد

و دو صد و پنجاہ و ہشت

در جنت کنارہ حور شد

۱۲۵۰ھ روز پنجشنبہ مطابق بست و چہار ماہ اگہن ۱۲۵۰ ملکی۔

ادھو پاڑہ کی مسجد کا کتبہ

پورنیہ کا حصہ ہے مگر پہلے قدیم شہر پورنیہ سٹی کا حصہ تھا، یہ جگہ
اس کا پرانا نام روئی گولہ ہے کیوں کہ روئی کی منڈی تھی اور
روئی خریدنے یہاں آتے تھے۔

ب نے یہاں ایک سہ گنبدی مسجد بنائی، اس کی لمبائی باہر سے
رووں کی موٹائی ۳۴- انچ ہے، ایک وقف نامہ سے پتہ چلتا
۱۲۳۹ ملکی میں بی بی گمانی بیگم بنت امیر خاں
نے ۵ ہزار کی جائیداد وقف کی جس کا مقصد مرمت مسجد و مقبرہ
نے بدیع الزماں خلف منیر اللہ ساکن مادھو پارہ کو متولی بنایا، یہ
تھے، گمانی بیگم لا ولد تھیں، اب مولوی علاء الدین صاحب
ہے اور مدرسہ بھی قائم کیا ہے، کتبہ کی نقل یہ ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

واللہ، واتخذوا من مقام ابراہیم مصلیٰ

اوراد کہ معبود از عبادت می شود شاد

فیہ ضمیر اللہ بنائے مسجدے داد

۱۲۶۵ھ

ست بحساب الجحد۱۲۶۵ھ برمی آید۔

کتبہ مسجد جنت النساء خانم اسمتھ بازار پورنیہ سٹی

یہ سہ گنبدی مسجد پورنیہ سٹی میں پورنیہ قصبہ پچ روڈ سے متصل پچیم اور ہائی اسکول پورنیہ
سٹی سے اتر سڑک کے واقع ہے، لمبائی ۳۷ فٹ اور چوڑائی ۱۲ فٹ ہے، دیوار کی موٹائی ۲ فٹ
ہے، چاروں کونوں پر چار بڑے اور اگلی اور کھلی دیوار کے وسط میں دو چھوٹے مینارے ہیں جن میں
پیتل کے کلس لگے ہیں، صحن وسیع ہے اور پختہ چہار دیواری کے اندر ہے، مسجد میں تین دروازے
ہیں، بیچ کے دروازے کے دائیں جانب اوپر دیوار پر سفید پتھر پر خوش خط حروف میں مندرجہ ذیل
اشعار کندہ ہیں:

یا اللہ

کرد تعمیر مسجد اعلیٰ مومنہ محسنہ دریں عالم

گشت ہم شکل مسجد اقصیٰ طاق و محراب و مہرش باہم

بی تاریخ آن بشارت شد

گفت حق جنت النساء خانم

۱۲۸۶ھ

پورنیہ سٹی کے ایک مندر کا فارسی کتبہ

پورنیہ سٹی میں چاندنی چوک سے پورب تھانہ کی طرف جانے والی سڑک کے اتر سڑک
کے بالکل کنارے پر ایک مندر ہے، جس کے داخلی دروازے پر سنگ مرمر پر مندرجہ ذیل فارسی
اشعار کندہ ہیں، یہ مندر بابورام چندرنے ۱۲۷۲ ملکی میں بنوایا ہے:

مصدر حسنات وجود و فیض بابو راجندر پورنامک بخش صاحب منشی جادو رقم

کرد بر مندل بنا چوں بہر کسب فیض خلق بہر تار بخش جائے گفت آن والا بہم

سال ملکی را بہ صنعت صوری و معنوی خواہم بر عنقہ قرطاس بنوید قلم

اندر آں دم سال استھاپن چون خوش باتف بگفت

یک ہزار و دو صد و ہفتاد و دو کن رقم

۱۲۷۲ ملکی

مندرجہ ذیل اردو کتبہ نظر آئے گا، جس سے ٹھا کر باری کی استھاپنا کی

وئی کرشن کرپا تب عرصہ چند میں کیا ہے بنا
و لطیف بہت گو لوگ کہوں بیکٹھ ہے پا
ر اوسیدم مجھے سال دل میں خیال ہوا
م غیب مجھے جی رادھا کرشن مراری کہا
سے دہی سمبت ۱۹۲۲ مطابق ۲۴ ماہ چیت ٹھا کر باری تیار ہو کے
(جیو) کا ہوا۔

سونراپل پورنیہ سٹی کا کتبہ

(نیہ سٹی) اور جدید شہر پورنیہ کو ملانے والا پل جو سونراپل کہلاتا ہے،
ہے، یہ پل اینٹ اور سرخی چونہ سے بنا ہوا ہے اور سولہ محرابوں پر
ہوئے ہونے کے سبب سونراپل مشہور ہے، اس پل پر اتر جانب
سب ہے جس پر انگریزی، اردو، بنگالی اور دیوناگری رسم الخط میں
ری ۱۸۷۶ء میں بننا شروع ہوا اور ۳۰ دسمبر ۱۸۷۸ء میں تیار ہوا،
سرپرستی اور مسٹر جی۔ این بارلوسی۔ ایس۔ آئی کمشنر بھاگل پور کی
مضلع پورنیہ کی نگرانی میں بنا، نصف اخراجات بابو نکھیدی ایل اور
ت کئے۔

قل حسب ذیل ہے:

ن ماب شہنشاہ جہاں پناہ ملکہ معظمہ و کٹوریہ قیصر ہند کے عہد آزر بہل
بگل کے سرپرستی سے جناب جی۔ این۔ بارلوسی۔ ایس۔ آئی انڈیا
ب کلٹر و مجسٹریٹ چیرمین..... نصف خرچ سے بابو نکھیدی لال

کے نصف خرچ و محنت و جاں فشانی و..... سے بابو ہمیش لال نصف یہ پل سورا پر پورنیہ ضلع کے
تاریخ ۱۷ جنوری ۱۸۷۶ء سے شروع ہو کر تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۸۷۸ء میں طیار ہوا۔
اس پل میں کوئی قسم کا ٹیکس بہ موجب نوٹس میونسپلٹی کمشنران کے نہیں لیا جائے گا، صرف
کار خیر فی اللہ کے واسطے بنایا گیا، فقط۔

کتبہ ڈاکٹر فلور ایم ڈی

Sacred to the memory of P.I. Flor. M.D. ,Who died
at Purnea the 28th Aug 1778.

بہ تاریخ پانزدہم ماہ بہادوں ۱۱۸۵ بنگلہ ڈاکٹر فلور صاحب ازیں جہاں فانی بہ عالم
جاویدانی رحمت نمودہ

مسٹر براؤن کی قبر کا کتبہ

Sacred to the memory of John. W. Brown, who died
sept 1788. aged 56 years.

بتاریخ چہار دہم ماہ بہادوں ۱۱۹۵ بنگلہ مسٹر براؤن صاحب ازیں جہاں فانی بہ عالم
جاویدانی رحلت نمودہ۔

(تاریخ وفات نجمن بلیک صاحب)

(اوپر انگریزی میں کافی لمبی عبارت کندہ ہے اور نیچے فارسی میں یہ لکھا ہوا ہے:)

تاریخ وفات نجمن بلیک صاحب

بست و چہار ماہ اگست ۱۸۲۰ء مطابق دہم ماہ بہادوں ۱۲۰۷ بنگلہ روز شنبہ در ضلع پورنیہ
بہ عمر شصت و پنج سال ازیں جہاں فانی بسرائے جاودانی انتقال نمودند۔

(کتبہ قبر جارج پالمیر صاحب)

اوپر انگریزی میں لکھنے کے بعد نیچے درج ہے:

ہذا المدفون مسی جارج پالمیر بہ تاریخ دہم ستمبر ۱۸۴۰ء روز پنجشنبہ سن چہل و چہار سال

انتقال نمودند۔

شد و از خواب عدم چشم کشودیم

کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

جان پالمرز کے رشتہ داروں میں تھے، جارج پالمر اور ان کے بھائی آئے، چارلس پالمر اور ان کے خاندان کی قبریں ہوائی اڈے سے رینہ ہسپتال سے پورب عیسائیوں کے گورستان قدیم میں ہے، راقم لی ہیں، پورنیہ میں عیسائیوں کے چار بڑے گورستان Grave ریب سب میں مقبول تھے، ان کی موت پر سب نے ماتم کیا جیسا

پالمر کی لڑکی مسماۃ میری ان کی قبر کا کتبہ

ت چارلس و ریاض النساء زوجہ پالمر واقع بتاریخ سے ویکم ماہ جنوری

جارج پالمر اور چارلس پالمر تقریباً ۱۸۱۱ء میں پورنیہ آئے، جارج

بضلع کے مشہور نیل کار اور زمین دار تھے، جارج پالمر کا انتقال

کی نقل پہلے درج کی گئی، چارلس پالمر کا انتقال ۱۸۷۳ء میں ہوا۔

سر پور کا زمین دار تھا، اس نے سونتھا تھانہ بہادر گنج (موجودہ

ریاض النساء کا اغوا کر کے اس کو رکھ لینا چاہا، عوام میں کھلبلی بڑے

نے اور اس کے نام جاندا لکھ دیئے پر آمادہ ہوا، یہ قصہ میں نے

ریاض النساء نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا، چارلس پالمر اور

دہوئی جس کا نام میری ان تھا جس کی قبر کے کتبہ کی نقل اوپر

سیت پورنیہ کالج سے تقریباً دو فرلانگ اتر پچھتم اور ہوائی اڈے

ترآم کے باغ میں اپنی نجی قبرستان میں مدفون ہیں۔



اخبار علمیہ

سرکاری و غیر سرکاری مدرسوں میں قرآن کی تعلیم اور طلبہ کو ارکان و شعائر اسلام سے واقف کرانے کے لئے ایک الیکٹرانک قرآن تیار کیا گیا ہے اور اسے ایک چھوٹی چپ میں فٹ کر دیا گیا ہے، ۳۰ رزبانوں میں اس کی آڈیو نہایت دلکش آوازوں میں تیار کی گئی ہے، سعودی عرب کی حکومت کی سافٹ ویئر کمپنی دارالرمم العثمانی جو اس پروجیکٹ پر کام کر رہی ہے، اس نے کہا ہے کہ عام فائدے کے لئے اس کو بازار میں نہایت مناسب اور ارزاں قیمت پر مہیا کرایا جائے گا اور جلد ہی وسط ایشیا کے سرکاری و غیر سرکاری اسکولوں کے طلبہ کی تعلیم کے لئے بھی روانہ کیا جائے گا اور وائریس کی مدد سے بھی یہ استعمال کیا جاسکے گا۔

برطانیہ کی فلپ اشار کمپنی نے دنیا کا سب سے چھوٹا لیپ ٹاپ تیار کیا ہے جو ایک پاؤنڈ وزنی ہے، اس کی لمبائی ۸، ۵-انچ، چوڑائی ۳-انچ اور موٹائی ایک انچ ہے، اس میں 1GHZ کا پروسیسر نصب ہے، اس کی میموری 256 MB ہے اور 30 GB کی ہارڈ ڈسک ڈیٹا محفوظ کرنے کے لئے لگائی گئی ہے، ساتھ ہی تھری ڈی گرافکس کے لئے BMB ویڈیو ریم گئی ہے، کی بورڈ کمپیوٹر کے مانند ہے اور اس میں عام کمپیوٹر کی طرح فنکشن کیئر بھی ہیں، اس کا اسکرین ۵، ۶ ہے، پاور کے لئے لیتھیم آئن پولیمر بیٹری استعمال کی گئی ہے جو ۲ سے ۶ گھنٹہ چل سکتی ہے، اس میں چار جنگ سسٹم بھی ہے، نیز انگریز ہڈ مائیکروفون، اسپیکر ہیڈ فون جک بھی ہے، ویڈیو میسجر استعمال کرنے کے لئے اس میں 103 میگا پیکسل کا کیمرہ بھی لگا ہوا ہے۔

مرکز الدراسات الثقافۃ الایرانیہ العربیہ طبران نے ”ثقافتنا“ کے نام سے ایک علمی اور سائنسی سہ ماہی رسالہ عربی زبان میں نکالا ہے، اس کی جلد ۳ شمارہ ۱۲ اس وقت پیش نظر ہے، اس رسالہ کی ۲ فائلیں (حصے) ہیں، پہلی فائل میں لبنان پر اسرائیلی حملے کے متعلق ادارے کے بعد ۲ صفحات میں رسالے کے مضامین و شمولات کا تعارف ہے، اس کے بعد علی اللہوردی خانی کے سفر حج کی روداد کی چوتھی قسط ہے، پھر ”اسلاموفوبیا“ کی اصطلاح پر مغرب کے حوالہ سے معلوماتی اور تجزیاتی گفتگو کی گئی ہے، فائل ۱ میں مہدی منتظر کے عقیدہ پر فلسفہ تاریخ کی روشنی میں بحث کی گئی ہے اور فائل ۲ میں حلب کے مشہور صاحب قلم عبدالرحمان الکلواکی کے افکار و نظریات کا جائزہ لیا گیا

یہ جمال الدین کے کون سے خیالات مشترک تھے اور آخر میں اس کے طہران، بیروت، جامعہ طرابلس الشام وغیرہ میں منعقدہ کانفرنسوں کی دباظنی خوبیوں کا حامل اور جدید مسائل و موضوعات کو اپنے دامن میں از غامض اور عسیر الفہم ہے، اسے عام فہم اور سہل بنانے کی ضرورت ہے۔

آف ایسٹرن انوی اینڈ جیوگرافیکل ریسرچس، مصر کے شعبہ سولر اینڈ ٹاپوگرافیکل مکرہ کرہ ارض کے وسط میں واقع ہے، شعبہ کی رپورٹ میں تمام براعظموں کی ایک دوسرے سے علاحدگی سے قبل نئے اور پرانے نقشہ، سرکل (دائرہ) کا ڈایا میٹر جو تمام پرانے براعظموں کو محیط ہے، مرکزی نقطہ (Center Point) مکرہ کرہ ہے، نئے براعظموں امریکا، نیوزی لینڈ کے شہر ویلنگٹن اور مکرہ کرہ درمیانی فاصلہ ۱۳۰۴۰ ایک کے کیپ ہوم کا فاصلہ ۱۳۱۲۰، شمالی امریکا کا الاسکا ۱۳۰۶۰ کے براعظموں کے شہروں کے درمیان فاصلہ کا اوسط ۱۳۲۵۳ کلومیٹر ۲۰ فیصد ہے، ویلنگٹن، الاسکا، کیپ ہارن نئی دنیا کے بالکل آخر درمیان کا فاصلہ برابر ہے، لہذا مکرہ کرہ دنیا کے سرکل کا مرکز ہے جو رپورٹ میں پوری تفصیل ہے، یہاں اس کی تلخیص کردی گئی ہے۔

ریسرچ سنٹر میں آیوڈین ۱۲۴ طرز کی خاص قسم کے شعاع ریزش سے قائم ہیں، ان پاور گلاسوں کو کینسر کی بعض قسموں کی تشخیص اور علاج جاتا ہے، اس طبی آلہ نے امریکہ اور برطانیہ میں بڑی مقبولیت بھی طبی انعامات اور توشی سندوں سے عالمی سطح پر نوازا جا چکا ہے۔

بولت پسندی کے بڑھتے ہوئے رجحانات کو دیکھ کر سعودی عربیہ مختلف ملکوں میں صوتی لائبریریوں کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے، اس کا مقصد یہ بتایا ہے کہ مسلمانوں میں اسلامی بیداری اور صحیح، ان صوتی لائبریریوں کے کیسٹس تلاوت کلام پاک، قرآن و

حدیث اور دینی موضوعات پر علمی مباحثوں، جدید اور عصری مسائل پر مستند مفتیوں کے فتوؤں اور علمائے اسلام کی تقریروں پر مشتمل ہوں گی جن سے مسلمانوں کی دینی معلومات میں اضافہ ہوگا اور وہ بہت معمولی اور نہایت ارزاں قیمت میں فروخت کی جائیں گی، خبر ہے کہ دو ہزار کیسٹس التوحیہ نے تیار کر کے مختلف بیرونی لائبریریوں اور دفاتروں کو بھیج دی ہیں۔

حج کے لئے برابر کتابیں اور پمفلٹ شائع ہوتے رہتے ہیں، اب اسی غرض اور حاجیوں کی مزید سہولت کے لئے شبلی کالج اعظم گڑھ کے وظیفہ یاب لکچرر ڈاکٹر مرزا انصار بیگ صاحب نے بڑی جاں فشانی سے ایک چارٹ اردو زبان میں مرتب کیا ہے جو غالباً اپنے انداز کی پہلی کوشش ہے، چارٹ کے ایک طرف حج اور دوسری طرف عمرہ کا نقشہ دیا گیا ہے جس میں قیام گاہ سے روانگی سے لے کر مکہ و مدینہ تک پہنچنے کی تمام کیفیات و مراحل کے بارے میں پوری رہنمائی کی گئی ہے اور خانہ کعبہ، مقام ابراہیم، مقام سعی، منی، عرفات، مزدلفہ وغیرہ کی تصویریں بھی آسانی کی غرض سے دے دی گئی ہیں اور حج کے پانچ دنوں کی مصروفیات مجملہ تحریر کردی گئی ہیں، اس اعتبار سے چارٹ خواص و عوام سب کے لئے مفید ہے، اس کی طباعت و اشاعت کا حق مرتب نے اپنے لئے محفوظ نہیں کیا ہے۔

فرانس کے شمال میں واقع شہر ”لاکل“ جس کی گیارہ لاکھ آبادی میں ۲۵ فیصد مسلمان ہیں، ابن سینا اسلامک انسٹی ٹیوٹ قائم کیا گیا ہے، اس کی منظوری فرانسیسی حکومت سے حاصل کی گئی ہے، یہ پہلا اسلامی تعلیمی ادارہ ہوگا جس میں یونیورسٹی سطح تک کی تعلیم کا نظم ہوگا اور فرانسیسی اور یورپی نصاب تعلیم کے ساتھ ساتھ اسلامی موضوعات بھی داخل کیے جائیں گے، انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر محمد البشاری کے بیان کے مطابق آج اسلاموفوبیا کی اصطلاح اور اس کے کرشمے اپنے عروج پر ہیں، ایسے تعلیمی ادارے کی شدید ضرورت ہے جو مغربی معاشرے کے سامنے اسلام کی حقیقی تصویر پیش کر سکیں، رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ اس کے مالی اخراجات کا بڑا حصہ حکومت قطر کے ذمہ ہے، ڈائریکٹر نے مزید کہا کہ آئندہ اس تعلیمی ادارے کو ایسی یونیورسٹی میں تبدیل کرنے کا عزم ہے جہاں ایسے مبلغین اور ائمہ تیار ہوں جو موجودہ حالات کے تقاضوں، مسائل اور مقامی افراد اور گروپوں کے مزاج، زبان اور تہذیب سے بہ خوبی واقف ہوں۔ ک، ص اصلاحی

ک

طاف علی بریلوی نمبر

محترمی!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

کل موصول ہوا، شکریہ، اس میں "العلم" کراچی کے سید
اس میں بعض واقعات غلطیاں جگہ پاگئی ہیں، براہ مہربانی
کردیں، تاکہ یہ غلط فہمیاں رفع ہو جائیں۔

انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری بھی نہیں رہے،
ان کا عہدہ نگران یا سربراہ دفتر کا تھا، وہ بلاشبہ ایک لائق اور
اسے کانفرنس کو بہت فائدہ پہنچا تھا بالخصوص کانفرنس کے
بیب الرحمان خاں شروانی کو ان پر بہت اعتماد تھا۔

فرنس سے کوئی تعلق نہیں تھا، الطاف علی صاحب نے ایک
ترجمان تھا۔

سید الطاف علی صاحب کے برادر عم زاد نہیں ہیں بلکہ برادر

پروفیسر نذیر احمد صاحب سے متعلق وارث ریاضی صاحب
ان وادب میں پروفیسر نذیر احمد اس وقت سب سے بڑا نام
نوال ریاضی صاحب نے نقل کئے ہیں وہ آپ زر سے لکھے

جانے کے قابل ہیں، شیخ سعدی پر اس انداز میں شاید کسی اور نے نظر ڈالی ہو، ہمارے اہل قلم کو
ان کی یہ فصاحت بھی گرہ باندھنی چاہیے کہ وہ ان ہی موضوعات پر لکھیں یا بولیں جن کی انہوں نے
باقاعدہ تعلیم حاصل کی ہو، ریاضی صاحب نے پروفیسر نذیر احمد کے حق میں جو دعائی ہے اس پر
میری زبان سے بے ساختہ آمین نکلا۔

نیازمند

ریاض الرحمان شروانی

نثر المرجان اور تفسیر فیض الکریم

20/44 Pudupet Garden Street,
Chennai - 600 014.

بخدمت جناب ایڈیٹر صاحب

السلام علیکم

معارف ماہ دسمبر ۲۰۰۶ء میں ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب ملتان کا مضمون "برصغیر پاک و
ہند میں تفاسیر و تراجم کا آغاز و ارتقا" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس کے صفحہ ۴۴۱ پر اس عہد
کے تراجم و تفاسیر کے بغلی عنوان میں نثر المرجان فی رسم قلم القرآن، شیخ محمد غوث بن ناصر الدین
(م ۱۸۰۸) تحریر ہے، اس کے متعلق عرض ہے کہ یہ کتاب قرآن مجید کے رسم الخط پر لکھی گئی ہے،
اس لئے اس کا ذکر اس عنوان کے تحت کرنا غلط ہے، کتاب کا صحیح نام "نثر المرجان فی رسم نظم
القرآن" ہے، حیدر آباد دکن میں سات ضخیم جلدوں میں طبع کی گئی ہے، مولف کا نام محمد غوث بن
ناصر الدین محمد ہے، ان کو دالاجاہ کی طرف سے شرف الملک کا خطاب دیا گیا تھا، تاریخ وفات
۱۱ صفر ۱۲۳۸ھ ہے، عیسوی سال ۱۸۲۲ء نہ کہ ۱۸۰۸ء جو مضمون میں درج ہے۔

مذکورہ مضمون میں امام العلماء مولوی محمد صبغۃ اللہ قاضی بدر الدولہ (التوفی ۱۲۸۰ھ) کی
"اردو تفسیر فیض الکریم" کا ذکر نہیں ہے، قاضی بدر الدولہ عالم اسلام کے مشہور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ
کے دادا ہوتے ہیں، تفسیر فیض الکریم سات ہزار صفحات پر مشتمل ہے، یہ قول ڈاکٹر محمد حمید اللہ "قاضی

اچھی تفسیر کے فقدان کا اتنا مال تھا کہ عمر کے آخری حصہ
شغول ہو گئے۔

آپ کا مخلص

عبید اللہ

۲۰۰۶ء کا معارف

مترجم جناب مولانا صاحب

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حاضر خدمت ہو رہا ہوں، سرخی پر نظر پڑتے ہی مہمیز لگی،
جلد ایک سے چند حدیثیں پیش کرنے کی جسارت کر رہا
یہ وسلم کے پاس آنے کی اجازت چاہی تو آپ نے فرمایا
والملائکۃ والناس اجمعین، وما یخرج
دنیا، ویرذلون فی الآخرة ذو و مکرو
سن علیہ السلام سے مروی ہے ”فواللہ لقد لعنک
وانت فی صلب ابیک“ اس سے پہلے اسی صفحہ پر
نبی میں لوگوں کو بتاتے تھے، ورب هذه الکعبة
لسان نبیہ صلی اللہ علیہ وسلم (۱)۔

ہے کہ جنگ جمل میں سب سے پہلے اسی نے حضرت طلحہ کو
(۲۶) جب کہ وہ جنگ سے منہ موڑ کر جا رہے تھے، اس
جو شخص جنگ کی ابتدا کرے گا کل وہ اللہ کے نزدیک
۳۱ ذکر سن ۳۶ھ تاریخ اسلام اول، ص ۲۳۶ و سیرت

عائشہ، ص ۱۳۲) اور یہ وہ جنگ ہے کہ اس کے قائدین میں حضرات زبیر و طلحہ جنگ سے پہلے ہی
ہٹ گئے تھے اور حضرت عائشہ بھی حوآب سے ہٹ رہی تھیں کہ لوگوں نے جھوٹی قسم کھا کر انہیں روکا
پھر زندگی بھر یہ افسوس کرتی رہیں (سیرت عائشہ، ص ۱۲۷، کمپیوٹر ایڈیشن) اور حضرت عبد اللہ بن
عمر فرماتے ہیں ”لم اجدنی آسی علی شئی الا انی لم اقاتل الفئۃ الباغیۃ مع
علی“ (جمع الفوائد ج ۲، ص ۲۸۷)۔

پروفیسر صاحب کے قول ”حضرت مروانؓ بلکہ ہماری تاریخی بے شعوری کا المیہ یہ ہے
کہ حضرت موصوف کی ذات والا صفات اور ان کے کارناموں کو قطعی سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی
بلکہ ان کو بے عقلی و بے دینی سے متهم کیا گیا۔“ (معارف، ص ۴۰۸) کی زد کس پر پڑتی ہے۔

ع بہ مصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

یہ لکھنے کی جسارت پروفیسر صاحب کے دوسرے قول ”خطائے بزرگاں نہ گرفتن خطا است“
کی بنا پر ہے، یہ بات میں نے خود موصوف کی زبان سے دارالمصنفین میں فرماتے ہوئے سنی تھی۔

جناب ریاض الرحمان خاں شروانی صاحب کے مقالہ کی داد تو مرحوم سید صباح الدین
عبد الرحمان صاحب ہی دے سکتے تھے، ان کی روح ضرور خوش ہوئی ہوگی، کچھ اشارے بہت
پہلے ”تقیدی اشارے“ میں پروفیسر آل احمد سرور نے کیے تھے، عطیہ کی بڑی بہن کا نام ایک جگہ
ناز کی لکھ گیا ہے صحیح نازلی ہے، ص ۴۲۲ پر مولانا وحید الدین فراہی پر حاشیہ میں ”غالباً مولانا
وحید الزمان“ مگر یہ فراہی اور سن کی مطابقت نہیں ہے، ص ۴۳۸ پر ”مخلص بن عبد الدہلوی“ میں
بھی کچھ چھوٹ گیا ہے یا عبد الدہلوی نام ہی ہے، اسی صفحہ پر ”عہد اکبری (۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۶ء) ہے“
عہد اکبری تو ۱۶۰۵ء میں ہی ختم ہو جاتا ہے اور اسی سال جہاں گیر تخت نشین ہو جاتا ہے، ص ۴۳۶
پر ”..... مولانا منظور (۳) احمد نعمانی (۱۹۵۰ء)“ یہ ۱۹۵۰ء کیا ہے سن انتقال و پیدائش تو ہونے نہیں
سکتا اگر کتاب کا سن ہے تصنیف یا طباعت ہے تو وضاحت طلب ہے ورنہ عام طور سے مقالہ میں
انتقال یا موجود کا سن پیدائش دیا ہے، ص ۴۳۸ پر ”شروع میں ایک مقدمہ“ شروع کو ”ح“ سے
لکھا گیا ہے، اسی طرح پچھلے معارف میں دعا والے مقالہ میں سورۃ فاتحہ کے مفہوم میں ”رحم“ رہم
چھوٹے ”و“ سے ہے (ص ۳۲۵)، ص ۴۶۵ پر ”اللہ تعالیٰ“ ہے، ص ۴۵۵ پر ”عبد الرحمن درود“

(۵۳) زینب الغزالی کے والد نے تو ان کا نام نسیم رکھا تھا، کی وضاحت نہیں ہے، امید کہ مندرجہ بالا گذارشات بار خاطر نہ روضاحت کے لئے فرمایا ہے۔

درحمتہ اللہ کہیں۔

والسلام

ناجیز

شاہ ظفر الحقین

ان کے متعلق یہ وضاحت ضروری تھی کہ محدثین کے نزدیک وہ مستند کی تحقیق و تنقید کا موقع نہیں، ممکن ہے صاحب مقالہ اس پر اور آپ روایتی معیار سے ہٹ کر محدثین نے ان کی صحت کا ایک معیار خیال میں درایت یہ حدیثیں صحیح نہیں ہو سکتیں، رسول اکرم ﷺ کی وہ کسی پر لعنت بھیجیں یا اسے مردود قرار دیں اور اس کے لئے بد دعا و جسمانی اذیتیں پہنچانے والے کے لئے ہدایت کی دعا کی ہے، "یہ" کا تعلق جنگ صفین سے معلوم ہوتا ہے، جنگ جمل کو تمام تر واقعات و حقائق سے چشم پوشی کا نتیجہ ہے۔ (۲) آپ نے اس الہ نگار نے بیان کیا ہے، اصلاً تو اسی سے آپ کو تعرض کرنے کی نی چاہیے تھی مگر آپ ان مسائل میں پڑ گئے جن کا تعلق حب علی یا 'الفرقان' تو مولانا محمد منظور نعمانی تھے، جن کے دروس قرآن کا نعمانی کوئی اور صاحب ہوں گے، میں بھی ان سے واقف نہیں اصل کے مطابق ہے۔ (۵) یہ عبدالرحمان درد اور حافظ برخوردار نے لفظ برخوردار کا ذکر "خزینۃ الاصفیاء" جلد اول ص ۱۹۳ پر ہے۔



مطبوعات جدیدہ

شرح کتاب الادب من سنن ابی داؤد للامام ابی داؤد جستانی:

از جناب مولانا انوار احمد اعظمی، بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۳۰، قیمت: درج نہیں، پتہ: جامعہ اسلامیہ مظفر پور اعظم گڑھ اور مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

صحاح ستہ میں امام ابو داؤد کی سنن شامل ہی نہیں، بعض حیثیتوں مثلاً قوت رواۃ کے لحاظ سے صحیحین کے بعد اس کو تفوق حاصل ہے، زیر نظر کتاب اسی سنن ابی داؤد کے کتاب الادب کی روایتوں کے ترجمہ، تشریح اور توضیح کی ایک مبارک کوشش ہے، لائق مصنف حدیث شریف کے درس کی خدمت عرصے سے انجام دے رہے ہیں، اصلاً یہ تدریسی یادداشتیں ہیں لیکن جس سلیقے سے ان کی تیاری کی گئی ہے یعنی لغات کا حل، ترجمہ، تشریح، تحقیق رجال، فائدہ اور تنبیہ کا اہتمام، اس سے اس شرح کی اہمیت دو چند ہو گئی ہے، اسلوب اور زبان سلیس و سادہ ہے، شروع میں چند علما کی تعارفی و تحسینی تحریریں ہیں، طلبائے حدیث کے لئے اس کی افادیت ظاہر ہے لیکن دوسروں کے لئے بھی یہ شرح قابل قدر ہے۔

سلسلہ قلندر یہ: از جناب مولانا عبید اللہ کوئی ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، مجلد، صفحات: ۲۵۶، قیمت: ۷۰ روپے، پتہ: فرید بک ڈپو، ۲۱۵۸،

ایم پی اسٹریٹ، پنودی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی۔

لفظ قلندر کی عوامی مقبولیت اور خواص میں اس کے احترام و اہمیت کے باوجود علم و تصوف کی تاریخ خصوصاً اس کے تذکروں اور سلاسل کے مجموعوں میں اس کے ذکر سے اگر بے اعتنائی ظاہر ہوتی ہے تو شاید یہ بھی شان قلندرانہ ہے، کتاب کے پیش لفظ میں فاضل محقق ڈاکٹر نثار احمد فاروقی مرحوم کا شکوہ برحق ہے کہ تصوف کے بڑے خانوادوں کے برخلاف اس شعبہ کا ذکر کم ہی ہے لیکن اس کے اسباب کی نشان دہی نہیں کی گئی کہ اس میں بعض مقامات بہر حال سخت ہیں، مثلاً ایک بزرگ کا یہ فرمانا کہ "ترک فرائض من حیث اظہار کا طعن ہم نہیں کر سکتے اس لئے کہ حضرت حق نے ان حضرات کو مرتبہ روحی ایسا عطا فرمایا ہے کہ ایک حال اور ایک وقت میں تجسّد ارواح اپنے لو

مرحال اور مستی باطن ان پر اس قدر غالب آجاتی ہے کہ ان کے لئے یہ نتیجہ بھی قرین عقل ثابت ہو گیا کہ اپنی باتوں کے لئے قلندر بزرگ کے بقول ”قلندر تو چالاک فقیر ہے“ اسی سلسلے میں تحریک رے تعلق کا مطالعہ بھی کیا گیا ہے جو فاضل مولف کی نظر میں قلندری سے ہے، ایک تحریر تحریک ندوۃ العلما سے قلندری بزرگوں کے طور پر پُر لطف ہے کہ تحریک ندوۃ العلما کے قلندرانہ جذبہ کو دیکھا گیا، اردو شاعری میں قلندر کا اثر بھی دل چسپ ہے جنہوں نے رموز قلندری اس لئے فاش کیے تھے کہ جہاں کو تہ مگر یہ کہنا کہ ”ازل سے قلندروں کا جو طریق رہا ہے اس سے ضروری ہے“، کچھ شائبہ غلو کا رکھتا ہے، قلندری بزرگوں کی ملفوظات اور سوانح کے ابواب ہیں جس میں شیخ عبدالعزیز کی وطن بزرگ شاہ مظہر کل قلندری کوئی تک بارہ حضرات کا ذکر ہی ہو گئی، آخر الذکر بزرگ کے حالات زیادہ مفصل ہیں، اس لئے ان کی تحریر میں مستی و سرشاری ہے، البتہ اس انداز جا بجا نمایاں ہے، بعض بیانات بھی محل نظر ہیں مثلاً شاہ لیا کہ ”ان ہی کے ذریعہ پہلی بار قلندری سلسلہ کا کوری اور اس حالان کہ ان سے پہلے شاہ صبغۃ اللہ قلندر کا ذکر ملتا ہے جن کا کوری کے جد اعلا شاہ میر محمد قلندر اور ان کی والدہ مرید خانقاہ مجیب کا سجادہ نشین کہا گیا ہے، یہ درست نہیں ہے، ایک شاہ میر محمد قلندر کی علمی یادگار بتایا گیا ہے جب کہ یہ دونوں شاپور یہ کو سید احمد ہرگامی کی تصنیفات میں شامل کیا گیا ہے، یہ

اصلاً شاہ باسط علی قلندر کی کتاب ہے، مولف رشید یہ دیوان عبدالرشید قلندر کا مزار سرائے میر نہیں جون پور میں ہے، اسی طرح شاہ فتح علی قلندر کا قلندر پور جون پور سے کوئی تعلق نہیں، شاہ محمد قطب جون پوری کا ماہ وفات بجائے ذی الحجہ، ذی قعدہ صحیح ہے، شیخ قطب الدین بینا دل کے ایک خلیفہ سید گوشائیں کے متعلق لکھا گیا کہ ان سے قلندری نسبت کا فیض خانقاہ مجیبہ پہنچا لیکن صحیح یہ ہے کہ حضرت شیخ کے پر پوتے شاہ عبدالقدوس قلندر کے خلیفہ شاہ مجاہد قلندر سے یہ فیض پہلواری پہنچا، شاہ حبیب حیدر قلندر کو شاہ علی اکبر قلندر کا صاحب زادہ بتایا گیا ہے حالان کہ یہ پوتے تھے۔

سیرت بانی دارالعلوم دیوبند: از علامہ سید مناظر احسن گیلانی، متوسط

تقطیع، کاغذ و طباعت مناسب، مجلد، صفحات: ۱۳۳، قیمت: ۹۰ روپے، پتہ:

مکتبہ رشیدیہ، عائشہ منزل، نزد مقدس مسجد اردو بازار، کراچی۔

قریب ستر سال پہلے دیوبند کے مجلہ دارالعلوم میں مولانا گیلانی کا ایک طویل مضمون دارالعلوم کے بانی کی کہانی کچھ ان ہی کی زبانی کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا اور یہ مولانا قاسم نانوتوی کے سوانح پر یقیناً ابتدائی تحریروں میں ہے، ضرورت تھی کہ اس مضمون کو کتابی شکل میں شائع کیا جاتا کہ مولانا گیلانی کی ہر تحریر، معلومات کے علاوہ مولانا کے خاص انداز اور پاک جذبے کی وجہ سے ایک جدا لطف و رعنائی رکھتی ہے، شمیم گل کی تصویر کھینچنا واقعی ماہر سے ماہر نقاش کے بس کی بات نہیں لیکن اس مختصر سوانح میں اعجاز گیلانی ہے کہ مولانا نانوتوی کے متعلق غیر محسوس جذبات کی پیکر تراشی کا بہترین مظاہرہ ہوا ہے، سوانح قاسمی میں یہ شاید موثر ترین تحریر ہے جس کی اشاعت کے لئے لائق مرتب جناب محمد عامر قمر شکر یے کے مستحق ہیں، شروع میں مولانا قازی محمد طیب کا ایک عمدہ مضمون بھی ہے اور مرتب کے علاوہ ڈاکٹر شاہ جہاں پوری کے پیش لفظ نے کتاب کی افادیت میں اضافہ کیا ہے۔

قاضی عبدالودود شخصیت و خدمات: از ڈاکٹر تحریر انجم، متوسط تقطیع، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۶۰۰، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ نمبر ۱۲ اور دوسرے مکتبے۔

قاضی عبدالودود کا شمار سلف اول کے محققین میں ہوتا ہے بلکہ درصیغہ تحقیقات ان کو قاضی کا درجہ حاصل ہے اور یہ اس لئے کہ بجا طور پر ”تحقیق ان کا مشغلہ نہیں مقصد حیات ہے“ ان کی

علامہ شبلی نعمانی کی تصنیفات

Rs	Pages	
190/-	512	۱۔ سیرۃ النبی اول (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
190/-	520	۲۔ سیرۃ النبی دوم (مجلد اضافہ شدہ کمپیوٹرائزیشن) علامہ شبلی نعمانی
30/-	74	۳۔ مقدمہ سیرۃ النبی علامہ شبلی نعمانی
85/-	146	۴۔ اورنگ زیب عالم گیر پر ایک نظر علامہ شبلی نعمانی
95/-	514	۵۔ الفاروق (مکمل) علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۶۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۷۔ الامامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۸۔ سیرۃ النعمان علامہ شبلی نعمانی
65/-	324	۹۔ الکلام علامہ شبلی نعمانی
35/-	202	۱۰۔ علم الکلام علامہ شبلی نعمانی
65/-	236	۱۱۔ مقالات شبلی اول (مذہبی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	108	۱۲۔ مقالات شبلی دوم (ادبی) مولانا سید سلیمان ندوی
32/-	180	۱۳۔ مقالات شبلی سوم (تعلیمی) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	194	۱۴۔ مقالات شبلی چہارم (تنقیدی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	136	۱۵۔ مقالات شبلی پنجم (سوانحی) مولانا سید سلیمان ندوی
50/-	242	۱۶۔ مقالات شبلی ششم (تاریخی) مولانا سید سلیمان ندوی
25/-	124	۱۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ) مولانا سید سلیمان ندوی
55/-	198	۱۸۔ مقالات شبلی ہشتم (قومی و اخباری) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	190	۱۹۔ خطبات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
40/-	360	۱۹۔ مکاتیب شبلی (اول) مولانا سید سلیمان ندوی
35/-	264	۲۰۔ مکاتیب شبلی (دوم) مولانا سید سلیمان ندوی
80/-	238	۲۱۔ سفرنامہ روم و مصر و شام علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۲۲۔ شعر العجم (اول ص 274 قیمت 85/-) (دوم ص 214 قیمت 65/-) (سوم ص 192 قیمت 35/-)
		(چہارم ص قیمت) (پنجم ص 206 قیمت 38/-) (کلیات شبلی ص 124 قیمت 25/-)

نمائندہ مرتبہ و تمام کا اعتراف عام ہے لیکن ان کی زندگی، شخصیت اور علمی کارناموں کی کتاب کی ضرورت تھی اور یہ زیر نظر تالیف سے پوری ہوتی نظر آتی ہے، اصلاً یہ لیکن جس محنت، تلاش و تفحص اور تدقیق سے اس کو مکمل کیا گیا ہے، انصاف یہ کہ کم ہی نظر آتے ہیں، پانچ ابواب اصل ہیں کہ ان میں قاضی صاحب کی رتقا، تحقیقی کارنامے اور غالبیات میں ان کی کاوشیں اور اردو تحقیق پر ان کے ہے، ضمیمے کے طور پر ان کی کتابوں اور مقالوں بلکہ ہر تحریر کی ایک فہرست بھی دی ہے کی تحقیقی کاوشوں میں غالبیات سب سے نمایاں عنوان ہے، غالب بہ حیثیت ر مقالہ ہے جس میں قاضی صاحب کے کاری فیصلوں نے غالب کو خستہ جاں کر غالب میں ان کا ہم مرتبہ اور کوئی نہیں، شاید قاضی صاحب کے ساتھ نا انصافی علمی و تحقیقی زندگی کی تفصیل بہت دل چسپ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان علامہ شبلی کا بڑا حصہ ہے، کم لوگوں کو علم ہوگا کہ قاضی صاحب کا پہلا مضمون عنوان سے فروری ۱۹۲۳ء کے ”معارف“ میں شائع ہوا، گو اس سے پہلے ریظ والا انتقاد کے تحت ان کا ایک مراسلہ بھی معارف میں شائع ہوا تھا، قاضی مرنے کے بعد انسان کے زندہ ہونے کا امکان بہت کم ہے لیکن وہ یہ بھی مانتے ہیںان قلب نصیب ہوتا ہے، لائق مصنف کی سلامت روی نے کوشش کی کہ وہ بھی پہلو کو مثبت انداز میں پیش کریں لیکن ان کے جذبہ انصاف نے بہر حال کہ یہ المیہ ہے کہ قاضی صاحب جیسا مایہ ناز محقق مذہب کے معاملے میں فکری سلام جیسے دین فطرت سے بھی منحرف ہو گیا، تاہم ان کی شخصیت میں اسلام صاف بہر حال تھے، کتاب خاصی ضخیم ہے، کہیں کہیں مضامین کی تکرار اور کہیں کا احساس ہوتا ہے لیکن ڈاکٹریٹ کے مقالے میں ان کو وجہ جواز حاصل ہے، ان میں ان سے بچنا مشکل ہے لیکن سفر و حجر میں ٹھوکر کا احساس ہوتا ہے، مجموعی لب کے نمایاں شان بہترین کتاب ہے اور لائق مرتب اس کے لئے تحسین و

ع-ص

